



ఆగష్టు 1999

# ప్రవృత్తి

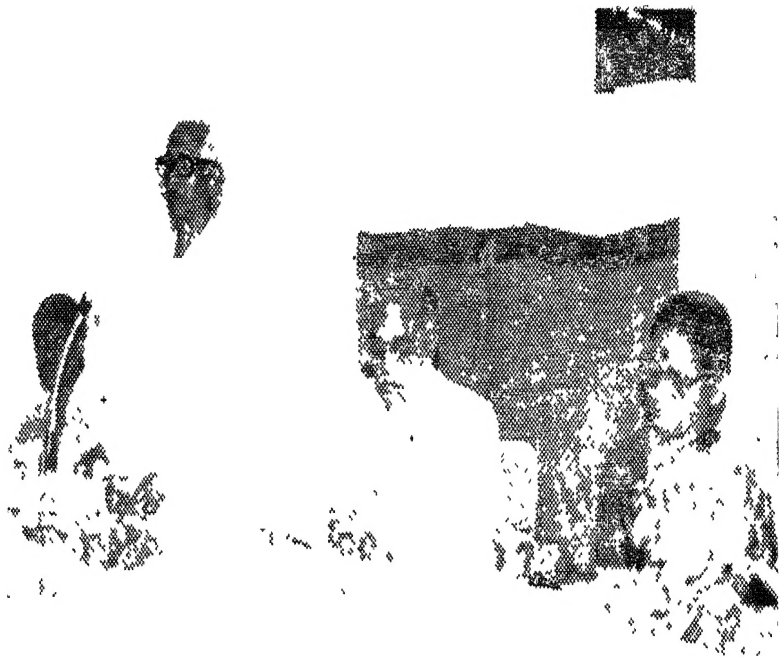
ప్రవృత్తి, ప్రవృత్తి, ప్రవృత్తి ప్రవృత్తి ప్రవృత్తి ప్రవృత్తి



దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర,  
వైరతానాడు, హైదరాబాదు-500 004

హిందీ ప్రేమీ మండలి, హైదరాబాదు ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవం

తేది. 15 జూలై 1990



చిత్రంలో ఎవరునుండి కుడికి :- ఆంధ్ర సభ కార్యదర్శి కుమారి యస్.వి. వనంత్, హరకాల విద్యా డైరెక్టర్ శ్రీ కె. వెంకారెడ్డి, మరియు ప్రేమీ మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ చవాకుల సరసింహమూ రి.

# స వ ం

## సాహిత్య మాసపత్రిక

వార్షిక రుసుము : రూ. 15/-లు

విడిప్రతి : రూ. 1.50 పై

సంపుటి : 37

ఆగస్టు 1990

సంచిక : 5

437

( ) ( )

సంపాదకులు

యస్. టి. వసంత

( ) ( )

కార్యాలయం

దక్షిణ భారత హి

ప్రచార సభ - ఆంధ్ర,

భైరతాబాద్, హైదరాబాద్

ఫోన్ కోడ్ - 500004

ఈ సంచికలో

పేజీ

సంపాదకీయం	2
కవితలు :	
1. జయహే గిరిజన — పామర రఘురామయ్య	4
2. దేశమంటే మనుషులతోమే — సోంబేరి	5
3. స్వాతంత్ర్యగీతం — వీరబత్తిని శ్రీశైలం	6
4. స్వాతంత్ర్యభారంలో సామాన్యుడు — పాలూరి వేంకటేశ్వరరావు	7
కథ	
5. నేరమెవరిది — కాలిపు వీరభద్రుడు	8
గాహిత్యవ్యాసాలు :	
6. వేదాతీతుడు వేమన — మల్లంపల్లి విజయకుమార్	14
7. మాయాప్రవరుని వందనాశ్రిము; స్వాగోచిష, మనసంభవము — అమరలేఖిని	17
8. అభినవబోతన-వానమామలై వరదాచార్యులు — డా॥ మాధవరావు రేగులపాటి	22
9. జాషువాకు కీర్తిపతాకంగా నిలిచిన మేటి విపిదకావ్యం 'పిరదాసి' — సౌభాగ్య కామేశ్వరి	33
10. 'మెరుపులమరకలు'పై వ్యక్తివాద సిద్ధాంత ప్రభావము — డా॥ జి ఉషాలావణ్య	37
పుస్తక సమీక్ష	43
వారావాహిని	44

## మహానీయ భారత్

శ్రీమంతుల సీరి, విజ్ఞానుల జ్ఞానం, సత్తేశ్వర శ్యామం, వైదులీని పంట, పసిడిలోని మెరుగు కలబోసుకు పుట్టిందే మన మహానీయ భారత్. ఏదేశ మేగినా ఎందుకాలిడినా... పొగడరా నీ తల్లి భూమి భారతీని అన్నది నిజం. ఏదేశానికి వెళ్ళినా "మేం భారతీయులం" అని సగర్వంగా చెప్పుకోదగ్గ జాతి మనది. ప్రాచీనకాలంనుండి అనైక్యతే మనల్ని బలహీనుల్ని చేస్తోంది. ఆ అనైక్యతే విదేశీ యల్ని మనదేశంలో కాలుపెట్టటానికి, సాహసం చేయటానికి అవకాశం యిచ్చింది. వర్తకం చేరిత దచ్చి, ప్రైవేజి, అంగ్లేయులు పరుసగా దేశాన్ని తమ అధీనంలోకి తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నించారు.

భారతీయులపై బ్రిటిష్ వారి దమనకాండకి ఉడికిపోయిన భారతీయులు 1857 సం॥ ప్రథమభారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం జరిపారు. నానాసాహెబ్, కాంతియాత్ పే, ఝాన్సీరాణి ఒక రేమిటి ఎందరో ఆ మహోద్యమంలో పాలు పంచుకున్నారు. ఆ ప్రథమ ప్రయత్నం విఫలమైనా భారతీయులలో చైతన్యం కలిగింది పూర్వవైభవం స్ఫురణకు వచ్చింది. జాతీయ భావం పెల్లుబికి ది. పర ప్రభుత్వంపై పరితపించిన ప్రజలు సన్నిహితులై సమైక్యంగా సమర శంఖం పూరించారు. అదేసమయంలో అంటే 1685లో భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ స్థాపన జరిగింది W.C. బెనర్జి, నైరోజి, సర్ ఫిరోజ్ మెహతా, మహదేవ గోవింద రానడే, కాలగంగాధర తిలక్, గోపాలకృష్ణ గోఖలే, కందుకూరి వీరేశలింగం, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు వంటులు, బిపిన్ చంద్రపాల్, చిదం బరం పిళ్ళై, సుబ్రహ్మణ్య భారతి, అల్లూరి సీతారామరాజు, సుభాష్ చంద్రబోస్ ఒకరేమిటి ఎందరో శ్యామధనులు దేశసేవలో జీవిభార్యణం చేశారు.

1925వ భారత రాజకీయ చరిత్రలో గాంధీప్రవేశం గొప్పమార్పును తెచ్చింది. ఆయన నిర్వహించిన సహాయ నిరాకరణ, విదేశ వస్తు బహిష్కారం బద్దరు ఉద్యమం బహుళ వ్యాప్తిని పొందాయి. జవహర్, రాజేంద్రబాబు, తారా బహదూర్, డా॥ నర్సేపల్లి మొదలైనవారి నేతృత్వంలో స్వాతంత్ర్య ఉద్యమ కార్యం మరింత ప్రబలం అయింది. 1980 సం॥ ఉప్పుసత్యాగ్రహం, కాసన ఉల్లంఘన, 1942లో క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంతో ఆంగ్లేయులు అధికారంపై ఆళ వదులుకొనేలా చేసి 1947 సం॥ ఆగస్టు 15 తారీఖు స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించుకొన్నారు. అంతటి శ్రమ, శష్టంమీద సాధించుకొన్న స్వాతంత్ర్యం నిలుపుకోవటం అంతకన్నా శ్రమతో కూడుకొన్నది. విభేదాలతో, వివాదాలతో, కడులతో కార్యద్యాలతో కలివిడి లేక కొట్టుకోవడం అనివేళం కాక మరే మౌతుంది, మనలో సమైక్యత భావసమైక్యత వల్లే వస్తుంది. శరీరంలో అన్ని అవయవాలు పరిగ్గా వుండేనే ఆరోగ్యం. అలాగే జాతిలోగల ప్రజలందరూ ఒకటైతేనే జాతి పురోభివృద్ధికి ఆరోగ్యం. జాతీయగీతం, జాతీయ యుధ్ధా అలాగే జాతీయ భాషపై అపార గౌరవం ఉండాలి. అప్పుడే బంగారు ఖరీద వంటి భారతదేశం మహనీయ భారత్ అవుతుంది.

సంపాదకులు

# జయహే గిరిజన !

\* పాతూరి రఘురామయ్య

శ్రీకరమా శరణ్య హృత్పూదయం  
సమస్త మానవ శాంతి శ్రీనిలధరు

పరికి పొడంలోకి  
వెలుగు చూపుల సావి  
ఫలములను గారడెను  
లేత కిరణములతోలు చిరుతలు :

తీరు తీరున లేజరిల్లెడు  
ఆకులలముం శోభగాంచుచు  
నడిచె బాలకులు పలుదారులన్  
కలతలేవో తొలగునట్లు  
కుకములేవో పొంగికూసెను :

గంట గంటకు గంగగొడ్డకు  
లెన తీరుగ కిరణమాలలు పెరిగిపోవగ  
తురికియాకుల సేకరించుకు  
సాగిపోయిరి సాహసికులై అట్టిబాలలు :  
ఎండిపోవగ నోరు  
ఎంత త్రాగిరానీరు  
ఎంత దారుల దాటి  
ఇంటి దారు జేరగన్  
నిండు బుర్రలు ఖాళీయై  
మంట లెత్తెను శరీరముల్ :

ఆక్కుబుక్కెడునీరుద్రాపి  
ఆకలన్నది మరచిపోతూ  
ఆకులన్న వె ఆనులనుమా  
ఆకులందున మునిగి తేలిరి  
వ్యాకులముల మరచి జనమృంతియున్  
రేణవళ్ళు కాలురొట్టల  
లేచిపోయెడి పొగలమాదిరి

పొద్దుమాకులాగిరిజనము  
సాగిపోయెడరటవికిన్, పత్ర  
సేకరణముకై కడు జాగరూకతన్

ఓ బాలక : ఇవ్వనూలు  
చిల్లగింజ లేరే నీ చేతులు  
దిద్దవలెను అక్షరాలు  
నీ బ్రదుకు మారిమారి  
చేరవలెను శిఖరాలు

ఓ సోదర ! ఓ గిరిజన !  
పోడుగూమి సాగులోన  
కోల్పోయి సర్వస్వం  
కోల్పోయితివా అట్టిభూమి  
కట కటా కన్నీర్లు నీకుకాన్కా  
కనులు తెరువు మంతె చాలు  
కలవు సకల శాసనములు  
అవి మంగళా శంసనములు

గిరిజనులో అన్యజనులో  
సమస్యలనెడి వలయంతో  
నలిగిపోక వెలుగునటుల  
కరుణ జూపవలెను ప్రభుత :  
సాయపడుచునెంతోకొంత

జయహే గిరిజన జయహే  
సకల జన కుభ కామనయె  
నీ కామన గా సాగుము సోదర  
కాంత మార్గములోన  
సౌమ్యశీలముతోడ  
కాంతి వెలుగులు కలుగగన్

సహకార కళాశాల

పో. రుద్రంగి

జి. కరీంనగర్. 505807

# దేశసంపద మనుషులోయ్

— సోంభేరి

దేశమంటే మట్టి కాదని  
చిన్నబుచ్చితిమేమో మట్టిని  
మట్టిలో ధనధాన్య సంపద  
మట్టిలో మహాసీయ వ్యక్తులు  
పుట్టగా మన బ్రతుకు బాటలు  
గట్టిపడెనని మరచినామా?  
మట్టి కూడా దేశ సంపద  
మట్టి కూడ దేశమోయ్.

1

'దేశమంటే మనుషులోయ్' అన  
విన్న దేశము వెక్కిరి ఏదైనను  
కులము, వర్ణము, జాతి, మతము,  
రాష, ప్రాంతము, ఆడ, మగలను  
తెగలుగా విడిపోయి స్వార్థము  
కనులు గప్పగ ఒకరి నొకరు  
చంపుకొని తినుచున్న మనుషుల  
కన్నదేశము వెక్కిరి ఏదైనను.

2

పంట భూముల ప్లాట్లు చేసి  
ప్యాక్టరీలలో పనులు మాని  
బడికి నాచుం దెబ్బి తిరిగి  
ఆఫీసు లందున నిద్ర మరిగి  
చిట్టికెలో శ్రీమంతులగుటకు  
కిటుకు లన్నేషించు చురలను  
'దేశసంపద మనుషులోయ్' అన  
కన్న దేశము వెక్కిరి ఏదైనను.

3

పనిని తప్పక తిరుగు ధోరణి  
పాతకంబని తెలుసుకుందాం  
చెమటలోడ్చుచే బాగుపడుటకు  
మంచి తారక పుంత్రమందాం  
ఉన్నదది కానింతగానీ  
ఇరుగుపొరుగుతో పంచుకుందాం  
'దేశసంపద మనుషులోయ్' అని  
అచరణలో చూపుదాం.

4

39 ఎ. సంజీవరెడ్డి నగర్  
హైదరాబాద్-500098



# స్వాతంత్ర్య గీతం

వీరబత్తిని శ్రీశైలం

చేరమందె భక్తి వీధి ?  
జాలికందె ప్రేమ వీధి ?  
ఎందుకు యీ స్వర్గక్షయ ?  
ఎవరుగలరు నీపక్షం ?

ఎందరిరక్తపు పద్మమొ  
ఈ సుందరభారతమ్ము  
ఎందరిఆశల అద్దమొ  
ఈ స్వేచ్ఛా జీవితమ్ము

నీతికొరకు జాతికొరకు  
నిలబడి పోరాడినారు  
సర్వస్వము రారవోసి  
జాతిని సాధించినారు.

పెద్దలు చూపిన దారికి  
హద్దులు మనమేయవద్దు  
ముద్దుల భారతికి మొక్కి  
మురిసిపోవుచే హద్దు.

స్వార్థమ్మును చంపివేసి  
సౌశీల్యము నింపివేసి  
నీదేశము నీజాతిని  
నీవే సాధింపవోయి.

కులమతాలుఎన్నిఉన్న  
కలతలు మనకెన్నిఉన్న  
భారతీయులొక్కటనే  
భావము రగిలించవోయి.

భారతీయస్వాతంత్ర్యపు  
పావనగీతమ్ముపాడు  
జాతిని మునుముందునడిపి  
సాగరాలు దాటి ఆడు.

పోస్టు ఓ మండలం చేర్కాల  
జిల్లా వరంగల్  
506223

# స్వతంత్రభారతంలో సామాన్యుడు

— పాతూరి వేంకటేశ్వరరావు

1

అతనికి ఉక తెల్సిన తర్వాత  
 వేసవి వచ్చినప్పుడు చనుకున్నాడు,  
 ఒక్కజర చెప్పలు కొనుక్కోవాలని.  
 ఊ...హ... అతని వల్ల కాలేదు :  
 రెక్కాడిలేగాని డొక్కాడని అతనికి,  
 ఏపూట కాపూట పొయ్యిలో పిల్లనిలేపి,  
 పిల్లల పొట్ట నింపటమే,  
 ఒక ఘనకార్యమై పోయింది :  
 అతని అవస్థ చూడలేనన్నట్లు  
 ముఖం చాటు చేసింది వేసవి :  
 రానున్న వేసవికి చూద్దాం లెమ్మని  
 సమాధాన పడ్డాడు ఆ అభాగ్యుడు :

2

వెంటనే తొలకరి వచ్చింది  
 హలో... అంటూ అతణ్ణి పలకరించింది :  
 గొడుగన్నా కొనుక్కోవాల్సిందేనని  
 తనలో తను గొణుక్కున్నాడు :  
 గొణుక్కున్నంత మాత్రాన గొడుగొస్తుందా ?  
 కుంభవర్షం కురిసింది—రిడిసాడు :  
 ముసురు పట్టింది—నానేడు :

తడుస్తున్నా, నాస్తున్నా, కావించెదమృతుండా  
 బ్రతుకు బంపి నీడుస్తున్న అతన్ని  
 చర్చలుచున్న వినుక్కున్నాపి :  
 ఇతని చేత గొడుగు కొనిపించడం  
 బాదోయ్, నావల్ల కాదంటూ చేతులెత్తేసింది :

3

తనతడాడా చూపించానుకొనివచ్చింది,  
 వచ్చిరావటంతోనే అరిచి వళ్ళంతా కొరకటం  
 మొదలెట్టింది శిశిరం :  
 అబ్బా గొంగళి కొనుక్కోవాల్సిందేనని గింజు  
 కన్నాడు  
 గింజుకున్నా అతనిగొంగళికోర్కె తీరలేదు  
 వణుకుతున్న ఆలుబిడ్డలకు  
 నూలుగుడ్డలు కొనిచ్చేసరికి.  
 అతను చచ్చి బతికాడు :  
 రాత్రికి ఆలుబిడ్డల్ని కప్పుకుని  
 వేకువ చలి మంట వేసుకుని  
 తను ఒట్టొంటి తోనే స్వర్ణకున్నాడు :

4

అలా వేసవి, వర్షం, చలి వంతులవారిగా  
 ఈస్వతంత్ర భారతంలో సామాన్యుణ్ణి

## నేర మెవరిది?

మూలం :

కుసుమ్గుప్తా

తెలుగుసేత :

కాలిపు వీరభద్రుడు

నిన్న జరిగిన దానికి అంతా నన్నే అడిపిస్తుంటున్నారు. హంతకున్ననుకుంటున్నారు. నేను దీపక్ ని హత్య చెయ్యలేదు అయినా అందరూ నన్నే దోషిగా భావిస్తున్నారు. నా భార్య సీమ కూడా వేరై చూపిస్తుంది. దీపక్ తండ్రి బదరీనాథ్, దీపక్ తల్లి తమ కొడుకు చావుకి నేనే కారణమనుకుంటున్నారు. పోలీసులు నన్ను పట్టుకోలేదు నా కొడుకుని తీసుకుపోయారు. జామీనుకి ప్రయత్నించినా ఫలితం లేకపోయింది.

నిన్నటినుంచి మా యింట్లో మేమిద్దరమూ ఎంగిలి పడలేదు. కూతురు కాలిని ని ఊళ్ళోనే వున్న మేనత్త యింటికి పంపించేసాను.

నిరంతరం వేటాడుతూనే ఉన్నాను  
అతను అదేపనిగా తనకోర్కెను  
వాయిదా వేస్తూనే ఉన్నాడు :  
తనకోర్కె తీర్చే వసంతంకోసం  
నలభైరెండు వసంతాలు  
ఎదురు చూసే చూసి  
విసిగి వేసారి పోయాడతడు :

నిన్నట్నుంచి నాలో తుపాను మొదలయింది. హృదయ విదారకమైన యీ భీభత్స సంఘటనకి నేనే కారణమా? సీమ కాదా?

‘మీరు తలచుకుంటే యీ అనర్థం జరక్కపోను. కాని మూర్ఖత్వంతో కూడిన దాంబికం గల లెక్కరర్ గదా మీరు. జీవితంలోని యధార్థాన్ని కాదంటారు. సైకాలజీ, ఫిలాసఫీ సూత్రాల్ని చిలకలాగ పలుకుతూంటారు.’ నా మీద సీమ చేసిన ఆరోపణ యిది.

ఓ కాలేజీలో ఫిలాసఫీ లెక్చరర్ ని నేను. నిజమే. సైకాలజీ చదవడమంటే నాకెంతో యిష్టం.

ఇక ఎవరికోసమో ఎదురుచూడటం మానేసాడు :  
తనే కళ్ళు తెరిచాడు :  
తన బతుకులోని, చీకట్లను చెరిపేసేదేమిటో,  
తెలుసుకున్నాడు : ముందుకువచ్చాడు :  
అనందంగా—హృదయపూర్వకంగా—  
అరుణోదయానికి స్వాగతం పలుకుతున్నాడు :

చూర్పుకంభంపాడు పోస్టు

(వయా) అద్దంకి

ప్రకాశం జిల్లా 523201

ఇది నిజమే. సీమకంటే నా జీతం తక్కువనే సంగతి కూడా నిజమే. ఆమెకంటే యింట్లో ఎక్కువ కాలముండేది నేనే. ఆసలు కాలేజీ వసలేసే దినాలు చాలా తక్కువ. వేసవి సెలవులు, దసరా సెలవులు. ఇవిగాక స్టూడెంట్స్ సమ్మెలు. అందుకు నేనేం చెయ్యను?

ఏడ్యర్ టైజ్ మెంట్ ఆండ్ రిసెర్చి కంపెనీలో సీమ ఒకానొక ఉన్నతాధికారిగా పనిచేస్తోంది. రోజుల తరబడి యింటికే రాదు. రిసెర్చి సర్వే చెయ్యడానికి ఎప్పుడూ బయటే ఉంటుంది.

ఇంటి బాధ్యత బలహీనమైన నా యీ దార్శనిక భుజాలమీద పెట్టేసింది. నా పద్ధతిలో నేను యింటిని నడుపుతున్నాను. నా భావాల కనుగుణంగా నా యిద్దరి పిల్లల్ని పెంచుతున్నాను.

నా భావాలు వాస్తవిక జీవితంలోని కటు సత్యాలకి భిన్నమైనవని నాకు తెలియలేదు. ఈ విషయంలో సీమకి నాకూ మధ్య తరచు వాగ్వివాదాలు జరుగుతుండేవి.

'పుస్తకాల్లో ఉన్న జ్ఞానంతో పిల్లల్ని పెంచలేం. ముద్దుగా చూడవలసి వచ్చినప్పుడు ముద్దుగా చూడాలి. దండించవలసి వచ్చినప్పుడు దండించాలి.'

'పిల్లల్ని స్వేచ్ఛగా విడిచిపెట్టాలి సీమా. అప్పుడే వాళ్ళు ఆరోగ్యంగా సహజంగా అభివృద్ధి చెందుతారు. వాళ్ళ వ్యక్తిగత విషయాల్లో మనం జోక్యం చేసుకోకూడదు. అలాగయితే జీవితంలో క్లిష్ట పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొగలిగే శక్తి, విశ్వాసం వాళ్ళకి కలగవు.' నేను నా సిద్ధాంతాన్ని విశదీకరిస్తూ వుంటాను.

'మీరు చూపించే యీ ఉదాహరణ, ఉపేక్షల వల్లనే రాజీవు పాడవుతున్నాడు. మొన్నటి హాఫియర్

పరీక్షల్లో వాడి మార్కులు అరవై శాతం కంటే తగ్గిపోవడం మీకు తెలిసిందే ...'

'వాడెందుకు శ్రద్ధగా చదవలేదు? అర్థం కాకుండా వుంది.'

'సాయంకాలమంతా ఆటలాడుతూనో, మిగతా పిల్లల్లో తగువులాడుతూనో గడిపేస్తాడు. రాత్రి చీప్. దగ్గర అతుక్కుపోతాడు. దెన్ను చదువుతున్నప్పుడే యిలా వుంటే వాడింక మన చెయ్యి దాబిపోతాడేమో అనిపిస్తుంది.'

'పనితనం గదా. పరీక్ష తప్పదమనే ఒక్క మొట్టికాయ తగలదంతో వాడే దార్శనిక వస్తాడు. మంచిని, చెడునీ వాడే తెలుసుకోవాలి.'

'పెద్దల మార్గదర్శకత్వం ఫలితాన్ని వ్యుఠ్ఠారా?

'మార్గదర్శకత్వమంటే చెయ్యిపట్టుకొని నడిపించడమా? -దాంతో సీమ వాదించడం మానేస్తుంది. అలాగని మేమెప్పుడూ కంపించుకోలేదు. మా వెవాహిక జీవితం హాయిగానే గడుస్తోంది.

నిన్న శనివారం. స్కూళ్ళకి కాలేజీలకి సెలవు. డిఫిన్ టిన్నావ్ వాలు కుర్చీలో హాయిగా పేవడం చదువుతూ లాన్లో కూర్చున్నాను. చలికాలం. ఎండలో హాయిగా వుంది. సీమ ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయింది. శాలిని లోపల డిఫిన్ తింటుంది. ఎదురుగా పిల్లలపార్కులో స్నేహితులతో కలిసి రాజీవ్ క్రికెట్ ఆడుతున్నాడు.

పిల్లల సైకాలజీకి సంబంధించిన వ్యాస మొకటి పత్రికలో వుంటే శ్రద్ధగా చదువుతున్నాను.

అప్పుడే పార్కులోంచి పిల్లల కేకలు వినిపించాయి. పిల్లలు రగులు లావలాడు, మళ్ళీ అంతలోనే కలిసి పోతారు.

పిల్లల రగులుతో పెద్దలు జోత్తుల చేసుకో కుండనని నా అభిప్రాయం. అప్పుడే కిమలాడుకుంటారు, కొట్టుకుంటారు, ఓ పది నిమిషాల్లో మళ్ళీ కలిసిపోయి ఆడుకుంటారు. పెద్దలు వాళ్ళ తగువుతో దూరితే ఆడుదుర సంబంధంలో పగుళ్ళు ఏర్పడతాయి.

అంచేతనే నేను వాళ్ళ కేకలవైపు నా మనస్సుని మళ్ళించలేదు. పేపరు చదవడంలో మునిగి పోయాను.

'అంకుల్, రాజీవ్ దీపక్ కొట్టుకుంటున్నాడు. రక్తాల్నిస్తూన్నాయి.' నా వెనకనుంచి ఓ పిల్లడి మాటలు వినిపించేయి. తిరిగి చూసాను. దీపక్ తమ్ముడు సుమన్ భయాందోళనలతో నిల్చున్నాడు.

'కొట్టుకుంటున్నారా, ఓ పది నిమిషాల్లో వాళ్ళే మళ్ళీ కలిసిపోయి ఆడుకుంటారే.' తల స్థంగా ఉపేక్షాభావంతో అన్నాను.

'దీపక్ ని రాజీవేమో వికెట్లతో కొడుకున్నాడు.' ఇందుమించు ఏడుస్తూ అన్నాడు.

'అయితే వెళ్ళాలి' - మనస్సులో అనుకున్నాను.

లాభం లేదు. గతవారం ఏమయిందీ. మనోహర్ వాళ్ళ అబ్బాయితో మా రాజీవ్ గొడవపడ్డాడు. సీమ వెళ్ళమంటే వెళ్ళేను. మేమిద్దరం విరోధుల మయ్యారు. పిల్లలు మాత్రం భుజాల మీద చేతులు వేసుకు తిరుగుతున్నారు.

మానం వహించిన సన్ను చూసి సుమన్ పారి పోయాడు. బహుశా మరో మధ్యవర్తికోసం పరుగెత్తి ఉంటాని- 'నరే, వెళ్ళనీ. అనవసరంగా నేనెందుకు మధ్యలో దూరడం. దీపక్ తండ్రి బదలీ నాథ్ తో లేనిపోని తగువుచెందుకు?' నేననుకున్నాను.

అంతేకాదు, రాజీవ్ శారీరకంగా ఆరోగ్యంగా బలవంతంగా ఉంటాడు. బాగా తింటాడు. ఆడతాడు. వాళ్ళు బాగా పెంచాడు. ఎవరినన్నా కొట్టివస్తాడేగాని, వాళ్ళతో డెబ్బలు తిని రాడు.

రాజీవ్ వయస్సు కిరారదశలో వుంది. ఇంకా వయస్సనం అంతురించని వయస్సులో ఉన్నాడు. ఈ వయస్సులో వాడు పొందిన విజయాలు అత్యుత్తమవిగా నిల్చి పేరి భావి జీవితంలో కష్టాల్ని ఎదుర్కోడంలో శక్తి సేస్తాయి.

ఇలా అలోచిస్తూ పేపరు చూస్తున్నాను. పిల్లల పార్కులో ఏడులు చాలా హృదయవిదారకంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ఓ అయిదు నిమిషాలు గడిచి ఉంటాయి. బదలీనాథ్ వచ్చారు. గట్టిగా అన్నాడు- 'మిరిక్కడ పేపరు చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు. అక్కడ పార్కులో రాజీవ్—'

'ఫిర్యాదుచేస్తూ బదలీనాథ్ వచ్చేసాడన్న మాట.' మనసులో అనుకున్నాను.

'పిల్లలు గడండి, పోన్లిద్దరూ. పది నిమిషాలు పోయాక వాళ్ళే మళ్ళీ కలిసిపోతారు.' నేనన్నాను.

'ఇంకేం కలుసుకొంటారండీ. దీపక్ స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు. వాడి పొట్టలోంచి రక్తం బాగా కారిపోయింది. వేగం డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకు వెళ్ళాలి.'

బదరీనాథ్ లో కోపం కంటే విచారం ఎక్కువ వుంది. ఏదో జరిగిపోయిందని నాకనిపించింది. లేచి తొందరగా పార్కులోకి వెళ్ళాను.

పిల్లలూ పెద్దలూ అక్కడ మూగివున్నారు. బదరీనాథ్ భార్య నెత్తి మొత్తుకుంటూ ఏడుస్తూంది. 'నా కొడుకుని చంపేసాడు తల్లీయ్.' ఆమె ఏడుపు హృదయ విచారకంగా వుంది.

కరుణ కన్నీరు కారుస్తూన్నట్టుంది అక్కడి పరిస్థితి.

సరిగ్గా అప్పడే ఓ కుర్రాడు ఆటో లీసుకొచ్చాడు. రాజీవ్ తల దించుకొని ఆపరాధిలా నిల్చున్నాడు. వాడి బట్టలు అక్కడక్కడ చిరిగిపోయాయి. ముఖం మీద చాలాచోట్ల రక్తం చిమ్ముతూంది.

'ఏమిటిది?' గర్జిస్తూ అడిగాను వాడి.

రాజీవ్ అస్పష్టంగా అన్నాడు. 'నన్ను తిట్టాడు.'

మూగివున్న జనాలు ఆటోకి చోటిచ్చారు. బదరీనాథ్ కొంతమంది పిల్లలూ కలిసి దీపక్ ని ఆటోలో పడుకోబెట్టారు. దీపక్ స్పృహలో లేడు.

అతని శరీరం నిర్జీవంలా వుంది. రక్తంతో తడిసిపోయాడు.

ఆటో బయలుదేరింది. ఆస్పత్రికి వెళుతున్నామని బదరీనాథ్ నాతో వెప్పారు.

'నేనూ ఆస్పత్రికి వెళ్ళాలి. దీపక్ తీవ్రంగా గాయపడ్డాడు. రక్తం బాగా పోయింది. నేనిలా ఆటోబిసూండగానే ఏడ్చుకుంటూ బదరీనాథ్ భార్య నా యెదుటికొచ్చి - 'చూసారా, మీ గూండాకొడుకు ఘనకార్యం. దీపక్ పొట్టలో విఠల్ తోపొడిచేసాడు.' అని అంది.

'నాకు తెలిస్తే...' సిగ్గతో సగం చచ్చి అన్నాను.

'తెలియక పోవడమేంటి, మీ మద్దతుతోనే ఆ పిల్లాడలా తిరుగుతున్నాడు'

'నా పోల్సాహంతోనా?' ఆశ్చర్యపోయాను

'అవును, ఆ పిల్లాడ్ని మీరే రెచ్చగొడుతున్నారు. ఏ నాడైనా ఆ పిల్లాడి చేష్టల్ని ఓకంట కనిపెట్టి గదమాయించారా? ఆ అవ్వాని చేస్తున్న గూండా పనుల్ని ఆపారా? ఆ పిల్లాడ్ని ఓ డాకూని చెయ్యాలనుకుంటూన్నట్టుంది మీ పద్ధతి చూస్తే.'

'మేడమ్ నాకేమీ తెలీదు...'

'అబద్ధాచిందుకండీ. మీకంతా తెలుసు, మా సుపన్ మిమ్మల్ని పిలవడానికి రాలేమా? నాకొడుకు ప్రాణం కంటే పెపరు చదపడమే మీ తేకున్నవా?...'

నేనేమీ సమాధానం ఇవ్వలేకపోయాను.

'దీపక్ నన్నుగారు యింట్లో ఉండబట్టి వాడు బతికేడు. లేకపోతే, నా దీపక్ నెవ్వడో చంపేసి ఉండేవాడు నీ కొడుకు.'

'నేను చాలా విచారిస్తున్నా ...'

నామాట పూర్తి కాకముందే- 'నా కొడుక్కేమైనా అయిందో, మిమ్మల్నేమిటి జేస్తానో చూద్దరుగాని' ఆమె అంది.

'ధైర్యంగా ఉండండి. మీ ఆబ్బాయికేం ఫరవాలేదు. అస్పత్రికి వెళుతున్నాను. అక్కడో డాక్టర్ నా ఫ్రెండ్.' అంటూ తొందరగా యింటి కొచ్చాను.

రాజీవ్ ని కోపంగా చూసి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి అస్పత్రికి వెళ్ళాను. దీపక్ ని ఎమర్జెన్సీ వార్డుకి తీసు

చువెళ్ళారు. ఆక్కడికి వెళ్ళాను. డాక్టర్ దీపక్ ని పరీక్షిస్తున్నారు. నాకు ఎంతో దుఃఖమూ బాధా కలిగాయి భయంగా కూడా వుంది.

దీపక్ కళ్ళు తెరవలేదు. బాధతో మూలగనన్నా లేడు. ప్రాణం లేని కద్దెలా వున్నాడు. ముఖం పసుపు పచ్చగా అయింది.

డాక్టర్ పరీక్ష పూర్తయింది. అతని ముఖంలో విచారం కనిపిస్తుంది. 'ఎలా జరిగింది?' డాక్టరడి గారు.

జరిగిన విషయాన్ని సంక్షిప్తంగా వినిపించాడు బదరీనాథ్.

'ఇది పోలీస్ కేస్ అవుతుందండీ' డాక్టరన్నారు.

'డాక్టర్ గారూ, పేషెంట్ కి మొదట ట్రేప్డ్ మెంట్ విషయం చూడండి. తర్వాత పోలీసులు—' నేను సానుభూతితో అన్నాను.

'మీరవరండి మధ్యలో' అసహనంతో డాక్టరన్నారు.

'వీళ్ళబ్బాయేనండి మాదీపక్ ని కొట్టింది.' ఎంతో దుఃఖంతో బదరీనాథరన్నాడు.

డాక్టరెవరికో ఫోన్ చేసారు. ఆ తర్వాత బయటికిచ్చిన డాక్టర్ని వెంటనే నేనడిగాను— 'డాక్టర్ గారూ, మరేం ఫరవాలేదా?'

'ఎందుకులేదు? ప్రేవులు దెబ్బతిన్నాయి. రక్తం బాగా పోయింది. ఎమర్జెన్సీ ఆపరేషన్ చెయ్యాలి. బ్లడ్ ఎక్కించాలి...ఆక్సిజన్ కావాల్సి వుంది.'

'మరింక ఆలస్యం ఎందుకండీ.' విచారంతో నేను అన్నాను.

'పోలీసులికి ఫోన్ చేసాను. వాళ్ళొస్తూ ఉండొచ్చు. మొదట పోలీసులు కేసు నమోదు చేసుకోవాలి. ఆ తర్వాతనే ఓ. టీ లోకి తీసుకెళ్తాం.'

'డాక్టరుగారూ, అంతవరకూ అయితే లేటవుతుంది గదండీ.' బదరీనాథ్ గాబరాపడుతూఅన్నారు.

'ఏమయినా విధుల్ని పాటించాలి గదండీ.'

రమారమి అర్థగంట వరకు డెస్క్ తోనూ, విచారం తోనూ ఎదురుచూసాక పోలీసులొచ్చారు. మా అందరి దగ్గరా బాజ్మాలాలు తీసుకున్నారు. దీపక్ లో చలనం లేదు. అంచేత దీపక్ ని ఏ ప్రశ్నలూ అడగలేక పోయాడు.

పోలీసుల ఎంక్వయరీ పూర్తయ్యాక ఆపరేషన్ థియేటర్ కి డ్రైవర్ మీద దీపక్ ని తీసుకు వెళ్ళారు. మేముంటా బయట వరండాలో ఉండి పోయాం. దీపక్ ని కాపాడమని దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాం.

నాఫెండ్ డాక్టర్ అనిరుద్ధ గుర్తొచ్చాడు. అతను కొంచెం యింఛెస్ట్ తీసుకుంటే ఆపరేషన్ మరింత శ్రద్ధగా చేస్తారు గదా.

ఓ. పి. డి లోకి వెళ్ళాను. అనిరుద్ధ సెలరోజులు సెలవుతో వున్నట్టు తెలిసింది.

మేముంటా రమారమి ఓ అర్థగంట వరకు వరండాలో నిరీక్షించాము. ఈ లోగా బదరీనాథ్ బార్యా, సీమ వచ్చారు. వచ్చిరాగానే సీమ నన్ను కోపంగా చూసింది.

'సీతెలా తెలిసింది?' నేనడిగాను.

'దీపక్ తల్లి ఫోన్ చేసింది. మీరు మా గొప్ప పని చేసారు. ఫీల్డ్ లొచ్చి మిమ్మల్ని పిలిచి, వెళ్ళి రాజీవ్ ని ఆపలేదంటే మీ వుపేక్షా రావానికి జోహార్లండీ.'

‘వాళ్లు యింత మోరంగా దెబ్బలాడుకుంటు  
న్నారనుకోలేదు.’

‘అనుకోవడం కాదండీ, వెళ్ళిచూడాలి,’

బదరీనాథ్ భార్య కళ్లలోంచి కన్నీరు ప్రవ  
హిస్తూంది. ఏడుపు నాపుకోడానికి ఆమె చేస్తూన్న  
ప్రయత్నం వ్యర్థమవుతూంది.

‘నేనే యింట్లో వుంటే యీ అఘాయిత్యం  
జరక్కపోను. నేనెంతో పాదపడుతున్నాను.’ సీమ  
ఆమెతో అంది.

‘ఆ అబ్బాయి దుస్థితికి మీరే కారకులండీ.  
మీ ఉపేక్షాభావం ఎంత అనర్థాన్ని కలిగించిందో  
చూసారా? నాకు టైమ్ లేకుండా పోతుంది. లేకస్తూ  
తేనా....’ సీమ నాతో అంది.

‘నిన్నెవరు ఉద్యోగం చెయ్యమన్నారు; మానే  
సెయ్య. ఇంటిని పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో.’

సీమ ఏమీ అనలేకపోయింది. ఆమె కళ్లలో  
ఎరుపుదనం మరింత చోటు చేసుకుంది

సరిగ్గా అప్పడే ఆపరేషన్ థియేటర్ తెరచు  
కుంది. డాక్టర్ బయటికొచ్చారు బదరీనాథ్  
తొందరగా ముందుకి వెళ్ళారు.

బదరీనాథ్ అడక్కముంచే డాక్టరన్నారు—  
‘సారీ, ఎంతో ప్రయత్నించేం. కానీ దీపకాని  
రక్షించలేకపోయాం.’

బదరీనాథ్ భార్య స్పృహ తప్పి క్రింద పడి  
పోయింది. నాకళ్ల ముందు అంధకారం అలము  
కొంది.

అంతా అయిపోయింది. దుఃఖపూరితమైన  
యీ ఘోర సంఘటనకి కారకులెవరు? నేనా, సీమా :  
లేకపోతే ఛైన్స్ తో నిండివున్న నేటి సినీమాలా?

హిందీ తెక్సర్స్

శివాపురం స్క్రిప్ట్

నర్సిపట్నం-531 118

విశాఖ జిల్లా

## ఫిబ్రవరి 1991 నుండి ప్రారంభిక పరీక్షా శుల్కం వివరములు

	పరీక్షా శుల్కము	అంకసూచి శుల్కము	విలంబ శుల్కము
1. ప్రాథమిక	9.00	4.00	1.00
2. మధ్యమ	14.00	4.00	1.00
3. రాష్ట్రభాష	17.00	4.00	1.00

పరీక్షా శుల్కము స్వీకరించు ఆఖరు తేది: డిసెంబరు 15, 1990

విలంబశుల్కముతో స్వీకరించు ఆఖరు తేది: డిసెంబరు 28, 1990

విశేష పరిస్థితులలో డిసెంబరు 27వ తేది నుండి జనవరి 5వ తేది వరకు

ప్రత్యేక దండ శుల్కము రు. 5/-తో స్వీకరించబడును.

కార్యదర్శి

ఆగస్టు'90 : ప్రవంతి : 13



# వేదాతీతుడు వేమన

## \* మల్లంపల్లి విజయకుమార్

తిట్టు కవిత్వంలో కూడా “నాకియ్యలేదనే” బాధతోకాక, సీపు చెడిపోతున్నావని తిట్టే ధోరణి గల ‘మానవశా మౌలికాంశం’ వేమన్నలో విశిష్టంగా కనిపిస్తుంది. బహుశా ఇందుకేనేమో ఇతని కవిత్వాన్ని పండితులు సైతం హర్షించారు.

లోకంలో ‘ధనం’ పలన వచ్చే వ్యాజ్యం తరువాత ఉన్నటువంటి ప్రధానాంశాలలో ‘వేశ్యా సంస్కరసిద్ధి’ మరొకటి. ఈ రెండు జాడ్యాలు వేమన జీవిత పంచానే మార్చివేసాయి.

‘సర్వోపాయ పరిభ్రష్టా వేశ్యాభవతి కావసే’

అన్నట్లు వ్యసనం హసనమై తత్ఫలితంగా ‘యోగ భవచేతస్కుడై’ వేమన యోగిగా ప్రసిద్ధి గాంచాడు.

పైగా అప్పటి కాలంలో తన కళ్ళెదుట జరిగిన అన్యాయాలు, స్వార్థం, అధికారుల దౌష్ట్యం మొదలగు ధోరణులే, ఈ యోగిని ఇంటిలోని పోరు కన్నా ఎక్కువ కలత పెట్టినవి.

అందుకేనే తను తెలుసుకొన్న జీవిత సత్యాలను ముందు తరాలవారి కందించడం కోసం, ‘కవిత్వమే’ అందుకు సరియైన మార్గంగా విశ్వసించాడు. ఆ పంథాలోనే తను గ్రహించిన అద్వైత సిద్ధాంతాలను త్రోసి రాజని, తర్కబద్ధమైన

తత్వాన్ని ఆశ్రయించాడు. అందుకే వేమన్నను ‘యోగి’ అనడం కన్నా ‘తత్వవేత్త’ అనడం ముదావహం.

సామాన్యంగా లోకంలో సంఘానికి చీడ పురుగుల్లాంటి సమస్యలున్నా, వాటిని వేరై ప్రశ్నించే ‘మొవటివాది’కి ఎలాంటి కష్టాలుద్దవు విస్తాయో, కోపర్నికన్-బూగ్ నో-స్కోకటిను వంటి దార్శనికుల జీవిత చరిత్రలే అందుకు తార్కాణం. కాని వేమన్న వేనినీ లెక్కించలేదు. చివరికి తను ధరించిన ‘కాపీసం’ ప్రజల దృష్టిలో తనో వెర్రి వానిగా భావింపబడినా లక్ష్యపెట్టక, వివేచనంతో, నిరీశ్వర వాదంతో-

‘తల్లిగర్భమందు తాబుట్టినపుడు

మొదలు బట్టలేదు తుదనులేదు

నదును బట్ట కట్ట నగుబాటుకాదొకొ’

అనే వైరాగ్యభావాన్ని విశ్వసించాడు.

వేమన చెప్పిన సీతిలో హేతువుంది. ఇంతకీ హేతువంటే ఏమిటి? కార్యాకారణ సంబంధాన్ని ఓ ఆరోచనాక్రమంలో పెట్టడమే హేతువౌతుంది. వేమన్న వాదంలో ఇది విస్పష్టమౌతుంది. అందుకు ఋజువుగా ఈ వద్యాన్ని చిత్తగించండి-

‘పెదల వచనములు పే జూచి లా  
నటుల నడువ బోవ ననువు పడదు  
పులి జూచి నక్కపూత పూసినయట్లు’

అని అంటూ పెద్దల భావాలు, అన్నికాలాలకి, పిల్లలకి వనితీ వస్తాయనే ‘ఆప్త వాక్యాన్ని’ నిరసిస్తూ భావదాన్యం చెయ్యద్దని, ఏదైనా హేతుపూరితంగా ఆలోచించమని హితవు చెప్తాడు.

ఆయా కాలాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్రాసిన ధర్మాలు, స్మృతులే మతాధారంగా ప్రజల్లో చొక్కె- ‘మనోవిశాసాన్ని’, సామాజిక చైతన్యాన్ని మరుగున పరిచినవని ఆక్రోశించాడు. దానికై మత భావాల్ని యిలా తెగడుతూ-

‘రాతిబొమ్మకేల రంగైన వలువలు  
గుట్ట గోపురములు కుంభములును  
కూడు గుడ్డ లానుగోరునాదేవుడు?’

అని పేర్కొంటూ, నానాటికి జనుల్లో ధర్మ బలంకన్నా మందబలమే మిన్నగా ఉండటాన్ని : రసిస్తాడు. ఎందుకంటే ఏ మతానికైనా ‘అంతర్గతాదర్శనం’ సత్యాన్వేషణమేగదా : ఇందుకు ‘హేతువు’ను కూడా ఓ ప్రమాణంగా స్వీకరిస్తే, అంతకంటే మించిన ‘విశ్వమతం’ లేదన్నదే వేమన్న వాదం- అందునా జీవకారుణ్యాన్ని, మనస్తత్వ సిద్ధాంతాల్ని విశ్లేషిస్తూ-

‘రాతిబసవని గని రంగుగా మ్రొక్కుచు  
గునక బసవని గుడ్డు చుండు  
బసవ భక్తులై పాపులు తంపొయ  
విశ్వాధిరామ వినుర వేమ :’

అని ప్రాణిలో శివున్ని చూడలేనివాడు, అదే తన తీపుల్లో చూస్తాడని హేతుయుతంగా ప్రశ్నిస్తాడు. దీన్నే మరొకకోణంలో చూస్తే విగ్రహారాధన

నిరసన వట్ల ఆయనకున్న వైఖరికి నిదర్శన మిదన్నట్లు తోస్తుంది. అంతేకాక మూఢనమ్మకాల్నై, గుర్తి సంతప్రదాయాలను తిరస్కరిస్తూ-

‘తలలు బోడులైన తంపులుబోడులా :’ అని భౌతిక వాస్తవ దృష్టిని ప్రదర్శిస్తాడు.

కేవలం అనుభవాన్ని ఆశ్రయించక శాస్త్రాం మీద ఆధారపడటం, వెలుతురు కోసం ‘చిత్రించిన దీపాన్ని’ ముందు పెట్టుకోవడం లాంటిదని హాస్యం చూడతాడు. వర్ణవ్యవస్థ సమర్థనీయం కాదని, ఇహ లోకపు విలువల్ని, శ్రమకై విలువల్ని సూత్రీకరిస్తాడు.

భాష తెన్నున్నా భావమొకటే, అనే విశ్వ భావన తెలిపాడు. ‘తప్పు చెన్నువారు తమ తప్పు చెరుగరని’ సకలకాత్త పారంగరుడి కుండే మానవతా దృష్టిని, సరసత్వాన్ని, సామాజికచైతన్య దృష్టిని వివరించాడు. వేమన చెప్పిన నీతులు, నిజానికొక్కోచోట వేదాలనుసరితం వెక్కిరిస్తున్నా, ప్రజలు వేమన్న చెప్పిందే వేదంగా, పరిగణించడంలో గల ‘బొచ్చిత్యం’ ఎలా పొసిగింది? అనే ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది.

బహుశా అప్పట్లో ఆనాటికే మారని ‘సాంఘిక విలువలు’ వట్ల ప్రజలే ఏహ్యభావం పొంది ఉంటారు. తాము కోరుకొన్న ‘సాంఘిక నీతిని’ లొక్కాన్ని వేమన్న చెప్పిన పద్యాల్లో తరచి చూసారు, అచరించారు. వేదాల పరమార్థం కూడా ‘నిత్య సత్యమే’ గదా. మారుతున్న కాలానుగుణంగా ఈ నగ్నసత్యాన్ని సూతన సత్యంగా ఆవిష్కరించడానికే కాబోలు.

‘వేదా తీతుడు వేమన సుమ్మి;  
వేమన వాక్యం వేదం సుమ్మి! :’

అని ప్రజలు వేస్తోన్న కొనియాడి, వేమన్న చెప్పినదే వేదంగా విశ్వసించారనడంలో అసాచిర్యం లేదు గదా:

‘ఊరక కృతుల్ రవియింపుమన్న శక్యమే’

అన్న నైజానికి విరుద్ధంగా వేమన ‘జీవితం-సాహిత్యం’ ప్రజల నోళ్లలో నానడమనేది, మహాప్రబంధ వైప్లవ్య వ్యక్తులుగా స్మరించే మనా పాటి కవుల కన్నా ‘ప్రజాకవి’గా కీర్తికెక్కిన వేమనే ‘నిస్సందేహంగా’ నిసలైన ‘నవకవి’గా గుర్తించడం దార్శనికతకు సాహసం.

ఉన్నత శ్రీ సూక్తులతో కవిత్వాన్ని ఆశ్రయించే కొందరి మాటలు, ఆచరణంలో ‘శ్రీరంగ నీతులు’గా మారడం, నాటికీ నేటికీ కనిపించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ రివాజుకు విరుద్ధంగా, అను

భూతితో కాక అనుభవాన్ని రంగరించి వ్రాసిన వేమన్న కవిత్వంలో, ఆయన వ్రాసిందే వాదంగా, వేదంగా మనము ప్రమాణీకరించడంలో దోషమేమీ లేదు. ఎందుకంటే-

‘విన వలె నెవ్వరు చెప్పిన  
విని నంతనె వేగ పడక వివరింపవలెన్  
కని కల్ల నిజము దెలిపిన  
మనుజుడె పో నీతివరుడు మహిలో సుమతీ!

అన్న సుమతీ శతక కర్త సూక్తిని వేమన పద్యాలు వినడమే కాకుండా, తార్కికంగా అలోచిస్తే, మానవుడే మాధవుడై మహిని మహిమాన్వతం చేయగలడని ఆశించడంలో అతిశయోక్తి లేదు గదా!

కొలుగు డిపార్ట్మెంట్ నాగార్జున యూనివర్సిటీ  
నాగార్జున నగర్ ప్రోస్ట  
గుంటూరు జిల్లా, ఆంధ్రప్ర.



అందరు హిందీ నేర్చుకొనుట వలన భారత దేశమున కంతటికి భావ వినిమయముతో సౌకర్యముగా నుండును.

—చక్రవర్తి రాజగోపాలాచారి

ప్రాంతీయ ఈర్ష్యాద్వేషములను తొలగించుటకు హిందీ ప్రచారమువలన లభించునంత సహకారము మరియే ఇతర సాధనముల వలననూ లభింపదు.

—సుఖాస్ చంద్రబోస్

# మాయాప్రవరుని వంచనా శిల్పము: స్వారోచిష మనుసంభవము

— 'అమర లేఖని'

'శృంగార ఏవ ఏకోరస్య' అని భోజనిమతము

'అసారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః  
యథాస్మైరోచతే విశ్వం కథేదం పరివర్తతే  
శృంగారీ చేత్కనిః కావ్యే జాతం రమయం  
జగత్'

అపారమైన కావ్యప్రపంచమునకు గవియే  
బ్రహ్మ అనగా సృష్టికర్త. అతడు తన యిచ్ఛాను  
సారముగా తోకమును మార్చును. అతడు శృంగారి  
యగుచో తోకమును శృంగారమయ మొనర్చును  
అని భావము.

ఏకత్రైవిషానురాగశ్చేత్తిర్యజ్ఞేచ్ఛ  
గతోపి వా

యోషితో బహున క్తశ్చేద్రసా ఖానప్రధామతః

నాయకా నాయకులలో నొక్కరికి మాత్రమే  
యనురాగమున్నను, పశు, పక్షి మ్లేచ్ఛగతమై (అను  
రాగము) యున్నను బహునాయకానురాగమున్నను  
దానిని రసాభాస మందురు. ఇట్టిది ముష్కరములు.

మనువరిత్రలో వరుాది సప్రవరులలో వరు  
ధినికి మాత్రమే యనురాగమున్నది. కాన నా  
శృంగారము రసాభాసము. (ప్రవరుడు ఏకపత్ని  
ప్రతుడు)

ఈ విషయమును సవివరముగ దెలుపు  
ప్రయత్నమే ఈ వ్యాసము యొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యము

సాహితీ సమరాంగణ సారవభౌముడు, విజయ  
నగర సామ్రాజ్యాధిపడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల పరి  
పాలనా కాలమునో స్వర్ణయుగము'గా విబుధ శ్రేష్ఠులు  
పేర్కొనిరి. ఇందుకు కారణము లనేకములు

రాయల కాలమున ప్రజలు శాంతి భద్రతలు,  
సుఖ సంతోషములతో సుఖించుచుండిరి. అందుచే  
సాహితీరంగము మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలుగా  
అలరారినది.

తెలుగు కవిలకు పెండ్లి పంపిళ్ళ పెంసిన  
తీయని మరపురాని కాలమిది

తెలుగు తల్లి గజ్జె కట్టి సరస నాహిత్యవైభవ  
గారవ వినోదములకు నోచుకొన్న కమ్మనికాలమిది.  
సలిన సంభవుని రాణి తెలుగువాణి నేల నలు చెర  
గులా వ్యాపించినది.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల యాస్థానము నందు  
'అష్టదిగ్గజములు' నాటడు నిష్టాతులు, అద్భుతప్రతిభ  
లైన పుహకవి శ్రేష్ఠులుండిరి.

అలాటి 'భువనవిజయ' సతా భవనము సరస సాహిత్యగోష్ఠులకు నిలయమై ప్రత్యేకరంగస్థలియై, రసానంద పారవశ్యమున కపార పాహిత్య ప్రతిభా సమున్మేషహోలా విశేషముం కాట పట్టుగ నిల్చినది.

పండితులు మొదలు పామరుల వరకు రాయల సరస సాహిత్య పోషణమును ప్రశంసించిన వారే:

భువనవిజయ మహాసృష్టానలో రాయల వారి యద్యక్షతను సాహిత్య గోష్ఠులు. దినదినప్రవర్త మానమై, రసహృదయులకు రసీకహృదయులకు సహృదయుల కత్యంతమనోజ్ఞమై శోభిల్లుచుండెడివి.

ఆంధ్రభారతికి యాగోష్ఠులు నిత్యకల్యాణము పవనతోరణముగా విలసిల్లినవి :

అష్టదిగ్గజములలో విశిష్టస్థాన మలంకరించిన ఆంధ్రకవితాపితామహుడు అల్లసాని పెద్దనార్యుని గూర్చి-ముఖ్యముగా ఆయన జీవనవిధానమును గూర్చి తెలిసికొనవలెను.

భోగపరాయణత్వము పరాకాష్ఠ నందిన వాతా వరణములో మసలుచుండిన వాడు సౌందర్యా రాధనయు, రసీకహృదయము గలిగిన వ్యక్తి. కావున వాతనిలో శృంగార రసపోషణ కుపయుక్త మైన యనుభూతి పరిణతి జెందినది

రాయలవారి కత్యంతప్రితి గాత్రుడు ఈ క్రింది పద్యమును గమనించిన ఆ విషయము సుస్పష్టము :-

హితుడవు చతురవచోనిది

వతుల పురాణాగమేహాస కథార్థ

స్మృతియుతుడ వాంధ్రకవితా

పితామహుడ వెవ్వరీడు పేర్కొన నీకున్ ?

అంతటి మహాకవీశ్వరుడు కావున రాయలు పెద్దనార్యప్రణీతమైన కృతిని గైకొనగ నర్హుం డెను. అకృత శరీషకుసుమ పేళల సుధామయోత్తు లతో నుండవలెనట :

సప్తసంతానములలోఁ బ్రళస్తిఁగాంచి

ఖిలముగాకుండునది ధాత్రిఁగృతియ కాన

గృతిరచింపుము మాకు శరీషకుసుమ

పేళల సుధామయోత్తులఁ బెద్దనార్య :

ఒకవాణి నిండు సభలో :-

ఉ॥ ముద్దుగగండపెండియరమున్ గొనుదంచు  
బహుకరింపగా  
నొద్దిక నాకొనంగుడని యొక్కరుఁగోరఁగ  
లేదలేరొకో;

అని ప్రశ్నించిన కృష్ణరాజ్ఞుణికి ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు సవినయముగా నిచ్చిన సమా దానమును గమనించినచో పెద్దన యెంతటి మహా కవీశ్వరుడో సువిదితము.

ఉ॥ పెద్దనఁ బోలు పండితులు పృథ్విని లేరని  
నీ వెఱుంగమే  
పెద్దనకీఁ దలంచినను బేరిమి నాకిడు కృష్ణ  
రాజ్ఞుపా.

రాయలు సంప్రశ్నములలో నెత్తుకొన్న రెండు పాదములకు సమాధానముగ మిగిలిన రెండు పాద ములతో ఉత్పలమాలను ముగించుటలోగల పెద్దన గారి పద్యపూరణము ప్రశస్తియుగా, హృద్యముగా ననవద్యముగా నున్నది.

సంస్కృతాంధ్రముల యందు సమాన ప్రతి భతో గవనము జెప్పగలనని, రాయల కోర్కెను సవాలాగ గైకొని, పెద్దన సంస్కృతాంధ్ర పద గుంభనముతో నాతువుగానొక ఉత్పల మాలికను వినిపించెను. అందలి కవితవ్య లక్ష్య లక్షణముల

గ్రహించిన రాయలు పెద్దన కవితా వైదుష్యమున కచ్చెరువొంది పితామహుని కాలికి గండపెండేర మను దొడిగెను.

పెద్దన కపింద్రుడు చరితార్థుడుగదా!

వేటొక సమయమున నేదేని కవిత నాశువుగా వినుపింపుమని రాయలడిగి నపుడు పెద్దన యిచ్చిన సమాధానము నీ పట్టున గమనింప దగినది : -

చం॥ నిరుపహతి స్థలంబు రమణీప్రియ దూతిక  
తెచ్చి యిచ్చు క  
పురవిడె మాతృకింపయిన భోజన మయ్యెల  
మంచ మొప్పు తి  
పురయు రసజ్ఞు లాహతెలియంగల లేఖక  
పాఠకొ త్రముల్  
దొరకినగాక యూరక కృతుల్ రచింపు  
మనంగ శక్యమే?

### స్వారోచిషమను సంభవము

మను చరిత్రమునకు స్వారోచిషమను చరిత్రము, స్వారోచిషమను సంభవము అని మఱి రెండు నామములు కూడ గలవు.

శాని, మను చరిత్రము అని బహుళ ప్రదా రమ్యలో నున్నది.

మనువులలో స్వారోచిష  
మనుసంభవ మరయ రసమంచిత కథలన్  
విశింపు కవి విద్వంసక  
మనః; భవచ్చతుర రచన కనుకూలంబున్.

స్వారోచిషమను సంభవము వినుటలో రాయలను ప్రత్యేకమైన యభిమాన ముండుటకు గల కారణము:-

మార్కండేయ పురాణమున నెందరో మనువుల గాధలున్నవి. అందరు మనువులు మునుల-దేవతల సంబంధము కలిగిన వారయినందున నొక్క మనుష్య సంబంధము కలిగిన వారయినందున నొక్క మనుష్య సంబంధము గలిగిన స్వారోచిషమను సంభవము వినగ నిచ్చగలుగుటయే ప్రధాన కారణము.

పెద్దన ప్రణీతమైన మనుచరిత్రముఆరుఆశ్వాసములు గలిగిన మహాప్రబంధము మొదటి మూడు ఆశ్వాసములను ప్రథమార్థముగను మిగిలిన చతుర్థ, పంచమ, షష్ఠాశ్వాసములను ద్వితీయార్థముగను పేర్కొందురు.

మనుచరిత్రము ప్రధానముగా శృంగార రస నిబంధిత ప్రబంధము. అఱి శ్వాసముల పర్యంతము రసరమ్య రావ బంధురముగ వాంఛ సాహిత్యముననొక మణిదీపికయై అలరారుచున్నది.

మాయాప్రవరుని వంచనాశిల్పమునకు దారి తీసిన హేతుభూతములు ప్రథమార్థములోని ప్రథమ, ద్వితీయాశ్వాసములు ప్రవరుడను విప్రకుమారుడతో ప్రారంభమగును, ద్వితీయాశ్వాసము, ప్రవరుని హిమవన్నగముపైకి, ఒకానొక సిద్ధుని పాదలేపము ప్రభావముతో, జేర్చియవల నతడు వరుదిని యను గంధర్వ కన్యను గాంచుటతో ప్రారంభమగును. ఆ దినము సాయంసంధ్యాకాలముకాకమునుపే, పాద లేపము కరగిపోయిన కతమున, తిరిగి స్వగ్రామ మైన యరుణాస్పద పురమందున్న ఓల సేరుటకు హవ్యవాహనుని స్తుతించెను. పావకప్రసాద లబ్ధిం బగు పవనజవంబున ప్రవరుడు నిజమందిరమున కరిగి, నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపంబులు నిర్వర్తించెనని మార్కండేయుడు క్రోడ్ధికి జెప్పుటతో ద్వితీయాశ్వాసము ముగియును.

౩. తీయాశ్వాసము, కడు ప్రవరరూపధా  
యొగ గంధర్వనిలో వహాధిని ప్రజయకే కలాప  
సంరంభముతో సాగుచు ముగియును తాను  
వందిక బడినట్లు వహాధిని పెరుగను. ఇందరి  
విచిత్రముయే : దానిని వంచనా రిచ్చముగ దెలియ  
వచ్చును

కపట ప్రవరరూపధాయై, మోస్తప్రవృత్తితో  
వహాధిని దొందుకే పొంది యుండి, హిమవత్సగ  
మును వీడి నిజగ్రహమునకు వెవరపోయి  
ప్రవరుని వృత్తాంత మెరిగినవాడై, ఆ పురస్థి  
దిశమున, సమయ సంవర్తమునరికొన్నవాడై,  
గంధర్వుడు అన యుష్టసిద్ధిని తవబోహయ  
ముతో బ్రహ్మసంభాషణులు సాగించి వహాధినిని  
మోసగించ ఆమెను (వహాధిని) పురం వచ్చుచు  
దొపుచుండునని చెప్పి శాశ్వరముగ తనుమరుగై  
యభేద్యుణియెను కావ్యాంధము వరకు ఈ రహ  
స్యము దేవరహస్యమై నిలిచె. గంధర్వుని నివృత్తి  
మణముతో తృతీయాశ్వాసము ముగిసెను .

ఇదియొక ధ్వనిపరీతమై, భ్రాంతి నాధార  
ముగ సాగిన కావ్యము ఇందులో వంచనా శిల్పము  
కావ్యశిల్పము కంటే గొప్పగా రాణించెను. చతుర్థా  
శ్వాసము నందుగల సీసవర్ణము గమనించినచో సీ  
విషయము:— సుస్పష్టము

ప్ర పథమమున వహాధిని నాయక అయిన,  
నాయకుడు ఎవరు? ఘోర కామ పిపాసి, వంచకుడు  
అయిన గంధర్వుడా? ఎట్లా?

సీ॥ మున్ను విప్రాకారమునఁ గూడుచో కంకఁ  
గను మూయఁ బనితె నా ఖిరత భర్త  
యవ్వరాచోహయ నాసక్త గావున  
నిచ్చలో నటు సేయ నియ్యకొనియె;  
నా ప్రతిజ్ఞ పూర్తియయ్యెఁ దనంత న  
వ్వనితకు రతి పారవశ్య పటిమ;

నవ్వుడు తత్ప్రవరదేహాసమిద్ద శిఖదీప్తి  
శాంబరీ మహిమచే సంగ్రహించి

తే॥ గీ॥ నట్టి గంధర్వమూర్తి సౌఖ్యానుమాతి  
జలన మేదిన మానసాబ్జమున నిలవ  
వెలసెఁ దేజోమయంజైన వృద్ధి నట్టి  
మేటిగర్భంబు, నెలలుతొమ్మిదియు నిండె.

ఆ తరువాత వహాధిని ప్రసవించె నొక్కకుమారుని.

శా॥ తేజం బట్ట భవాండ గేహమునకున్ దీపాంకుర  
చ్చాయయై  
రాక్షిల్లన్ గ్రహపంచకంబు రవిజేరంతోని  
లగ్నంబునన్  
రాక్షివాక్షి కుమారుఁగాంచె సుమనోరాజన్య  
మాన్యున్ జనుల్  
జేజే వెల్లుఁబనున వర్ష మమర శ్రేణుల్  
వర్షింపఁగన్.

కం॥ స్వరుచి స్ఫురజను శశి భా  
స్కర పావక తారకా ప్రకాశము లెల్లన్  
విరళములు సేయ నతనికి  
స్వరోచియను నామమిడి రచటి మునుల్లెన్.

వహాధిని ప్రణయ వాంఛను దిరస్కరించి  
స్వస్థలముజేరిన వెనుక ప్రవరుని తనూ వై భవతీ  
అసీ క్రింది విధముగ వహాధిని వర్ణించెను —

ఉ॥ కమ్మని కుందనంబు గనుగందనిమే నెల  
దేటి చాటులన్  
బమ్మెరవోవఁద్రోలెడు తెగఁబాడెడు వెంట్లుక  
లిండు బింబముం  
గమ్మన సీడుమోము గిరిక్రేపులు మాపులు  
కౌను కాసరా  
దమ్మక చెల్లఁ వాని వికచాంబకముల్ శత  
పత్ర జైత్రముల్

ఇంతటియంద చందములుగల ప్రవరుని  
 నలకూబరు సన్నిభుడని మెచ్చుకొని, యతని  
 పొందును గాఢముగ వాంఛించినది. వాస్తవమునకు  
 నిజప్రవరుడు చిత్తాగ్ని హోత్రీ, నిష్టాగరిష్ఠుడు  
 మరియునేక పత్నిప్రతుడు. కనుక వరూధిని నొల్ల  
 కుండెను. వరూధిని విప్రకుమారుడైన ప్రవరుని  
 మనసార వలచినది. (ఆమె ప్రేమమాయా ప్రవ  
 రుని పాత్రై, శృంగారమునకు స్థాయిభావమైన రతి  
 పర్యంతము సాగెను).

మ॥ తరుణి: రేవును మౌపు హవ్యముల చేతం  
 దృపుఁ డౌ వహ్ని న  
 తక్కురూకా దృష్టినొసంగు సౌఖ్యము వెలుం  
 గన్ శక్యమే నీకు : నా  
 కరణుల్ దర్శలు నగ్నులున్ బ్రియము  
 లై నట్లన్యముల్ గా, వాడల్  
 తిరమే జెప్పకు మిట్టితుచ్చ సుఖముల్ మీసా  
 లపైఁద్రేయల్.

అని వచించినను ప్రవరునియందేవరూధిని మనస్సు  
 లగ్నమై యున్నది.

ఉ॥ అక్కట! వాడు నా తగుల మాఱిసేసి  
 దయా విహినుడె

చిక్కక త్రోచి పోయె; దరిఁజేరఁగ రాని  
 వియోగ సాగరం  
 బెక్కడ నీడుదాన ? నిక నీ కొఱనోములు  
 నోచినట్టిసే

నెక్కడ వా. తొగిలది యెక్కడ? హా! విధి:  
 యేమి సేయుదున్?

అని దుఃఖించును.

ఉ॥ చొక్కపుఁ బ్రాయమున్ మిగుల సోయగముం  
 గల ప్రాణనాయకుం  
 డెక్కుడు వశ్యతన్ రతుల యేకేలుఁ దీర్చి  
 సమేకమొప్పఁగా  
 నక్కున గారవించి ప్రియమందఁగ నోచని  
 యింతి యైన యా  
 చక్కఁదనంబు దేమిటి? జవ్వనమేటికి?  
 బ్రాణమేటికిన్?

అని వరూధిని వితర్కించెను. ఈ  
 పల్కులలోని సత్యమును గ్రహించిన పాత్ర కోత్త  
 ములు, మాయాప్రవర రూపధారియై, కాముకుడై  
 వరూధినిని మోసగించిపొయెనన్న గంధర్వ క్షర  
 వంచనా శిల్పము నెరిగి క్షమించరు! ఒకచో  
 క్షమించినను, విబుధులు హర్షించరు!

ఇం నెం. 8-3-214/29

శ్రీనివాసనగర్ కాంసీ (వశ్చిమ)  
 హైదరాబాదు-500990 (ఎ.పి.).

స్రవంతి సాహిత్య మాసపత్రికకు చందాదారులుగా చేరి స్రవంతి పాఠకులలో  
 భాగస్వాములు కాగలరు



# అభినవ పోతన-వానమామలై వరదాచార్యులు

... డా॥ మాధవరావు రేగులపాటి

వీరి జన్మస్థలము ముడికొండ. దీని ప్రాచీన నామము ముడిగిరి. ముడికొండ కవిదేవతలకు గుడి. ముడికొండ కావ్యమాగాలులకు మడి. ఉద్దండ పండిత మండల మందనాయకులకునిలయమీ ముడికొండ. ఈ గ్రామముననే వీరి జన్మముజరిగినది. వీరు సీతాంబ మరియు శ్రీహన్ బక్కయ్యశాస్త్రిగారను పుణ్య దంపతులకు క్రీ.శ 16-8-1912 తేదిన జన్మించిరి.

వీరు భరద్వాజ గోత్రులు, ఆపస్తంబ సూత్రులు. వానమామలై యనునది వారి గృహ నామము. బక్కయ్య శాస్త్రిగారికి నలుగురు కుమారులు, ఇద్దరు కూతుండు కలరు. వారి పేర్లు శ్రీహన్ వెంకటాచార్యులు, లక్ష్మణా చార్యులు జగన్నాథాచార్యులు, వరదాచార్యులు, కూతుళ్ళు. కృష్ణమ్మ, అంజమ్మ. వరదాచార్యులు చెన్నూరులో (ఆదిలాబాదు) నివాసమేర్పరచు కొనిరి.

వీరు ముడికొండలో నాల్గవతరగతి చదివిరి. మండెనలో 5, 6 తరగతులు చదివిరి. గట్లనర్సిం గా పూర్లో మిడిల్ చదివి పాసైరి. వీరి అన్నగారు వెంకటాచార్యులుగారు సంస్కృతాంధ్ర తర్క వ్యాకరణ వేదాంతశాస్త్రములను బోధించిరి. వీరు శ్రీ వాగీశ్వరీ మహామంత్రము, శ్రీరామ తారక మంత్రములను ఉపదేశ మంత్రములుగా గ్రహించిరి. బుద్ధి జాడ్యా పహరిణియగు వాగీశ్వరీ కటాక్ష లాగ్యము ప్రాప్తించిన నాటినుండి విద్యా విజ్ఞానము

లపై విశేషాభిమానము మరియు అభిరుచి కల్గినది. చిన్నతనముననే కవితత్వము, సంగీతము, చిత్ర లేఖనము మరియు అభినయము ఆదిగాగల అనేక కళలను నేర్చిరి. వీరు వీరి నాయనగారివద్ద సంగీతా లాగ్యము చేసిరి, తర్వాత పారంగతులైరి.

పదనెనిమిదవ ఏట వీరికి వివాహము జరిగినది. వీరి భార్యపేరు వైదేహి. వీరి మామగారిపేరు జగన్నాథాచార్యులు. వైదేహి మహా సాధ్వీమతల్లి. ఈతల్లి సద్గణ గణ విరాజిత. వీరు తమ 25వ ఏట ముడికొండ విడిచి చెన్నూరులో స్థిర నివాస మేర్పరచుకొనిరి. వీరికి సంతానము లేదు. వీరి అన్న జగన్నాథాచార్యులవారి కుమారుడు రవీంద్రా చార్యున్ని దత్తత తీసుకొనిరి.

## కావ్యములు:-

వీరు చిన్ననాట 'దాగుడుమూతలు' అను గీత మాలికను రచించిరి. ఇందులో శ్రీకృష్ణుడు గోపి కలతో దాగుడుమూతలు అడినట్లు వర్ణించిరి. ఇదొక ఆధ్యాత్మిక మహాకావ్యము.

దేశమాతను గూర్చిన 'మాతృప్రేమ' అను కావ్యమును రచించిరి. ఒక పౌరాణిక నాటకము రచించిరి. అది 'వైశాలినీ పరిణయము'. వారప్పు డప్పుడు రచించిన పద్యములను 'మణిమాల'గా గూర్చిరి. 'పోతనవరిత్రము' ప్రచురించిరి. మహాత్మా

గాంధీ హత్యానంతరము శోక సంతప్త హృదయము పెల్లుబుక ముప్పదియారు గేయములు రచించిరి. వాటిని 'ఆహ్వానము' అను ఖండ కావ్యమున చేర్చి ప్రచురించిరి.

ఒకప్పుడు వీరు క్షయవ్యాధితో బాధపడిరి. క్షయవ్యాధి నుండి బయట పడుటకు వీరు హైదరాబాదు వెళ్ళిరి. అక్కడినుండి మైసూరుకు వెళ్ళిరి. క్షయనుండి బయట పడుటకు డాక్టర్లు వారికి పది సార్లు ఆపరేషన్ చేసిరి. డబ్బుకొరకు అప్పుడు వారు పడినపాట్లు ఇంతింతని చెప్పనలవి కాదు. అయినా వీరు మృత్యువుతో పోరాడి విజయము సాధించి 1953వ సం॥మున హైదరాబాదుకు తిరిగి వచ్చిరి, వారు జీవించిన గాథను విని నివ్వెరబోని నరుడే లేడు. తెలంగాణారచయితల సంఘంవారు వీరికి అదే సమయంలో 'అభినవ పోతన' యనే విరుడునిచ్చి సత్కరించిరి.

## ఉద్యోగము :-

అప్పుడు ముఖ్యమంత్రిలుగా నున్న బూర్గుల రామ కృష్ణారావు గారిజ్ఞాపర్యము వల్ల వీరికి దోమ కొండలోని జనతా కళాశాలలో ఉద్యోగమువచ్చినది. ఆతర్వాత వీరు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ వారు నిర్వహించు తెలుగు విశారద పరీక్షవాసి ప్రప్రథములుగా ఉత్తీర్ణులై 16.11.1954 నుండి 1.10.1961 వరకు చెన్నైలోని ఉన్నత పాఠశాలలో అధ్యాపకులుగా పని చేసిరి. 1972లో ఉద్యోగ విరమణ చేసిరి. 1956లో పోతనచరిత్రను పూర్తిచేసిరి. భోగిని నాట్య ఘట్టమును 23 గంటలు ఏకధాటిగా వ్రాసిరి.

1966లో పోతనచరిత్రము ప్రచురింపబడినది కాని ఆ మహాకావ్య ప్రచురణకై పడినపాట్లు, ఎదుర్కొన్న అవరోధములు, ఎగిరిఎగిరి ఎదురుగా

వీచిన విఘ్న విషన్నమేఘములు లెక్కలేనన్ని. 14.4.1967 న ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు హాలులో ఘనంగా ఆవిష్కరణమహోత్సవం జరిగినది. ఆ మహాకావ్యమునకు 1968లో ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి లభించినది. ఆతర్వాత స్తవరాజ శతకము రచించిరి. అయిదుగురు దేవతలన్నిటి యిందులోనున్నది. 'శ్రీసత్యనారాయణ వ్రతకల్పము' 'శ్రీవేంకటేశ్వర కరావలంబము' 'భజయితాజస్తోత్రము' 'వి.పల్ల' కావ్యమును 1970లో ప్రచురించిరి.

## కాననమండలి సభ్యత్వము :

15వ అగస్టు, 1972 నాడు ఉద్యోగవిరమణ చేసిరి. ఆ తర్వాత విరాన పరిషత్ స్థులుగా నియమింపబడిరి. అప్పటినుండి 1978 వరకు వారు అదే పనిలో కొనసాగిరి.

## షష్టిపూర్తి ;

15.8.1971 నాటికి 60 సంవత్సరములు పూర్తి అయినవి చెన్నూరు ప్రజలు ఆ సందర్భంలో సువర్ణాభిషేకము గావించిరి. కౌరుట్లలో ఘనంగా సన్మానసభ జరిగినది. గండపెండేరము స్వర్ణకంకణము సమర్పించబడినది రత్నాభిషేకము గావించబడెను. నిధి సమర్పించబడెను. 'అభినవపోతన' యనుపేర షష్టిపూర్తి సన్మాన సంధిక ప్రచురింపబడెను. వారిసాహిత్యమును గురించి ఒకగోష్ఠి నిర్వహింపబడెను.

## ఇతర రచనలు :

'వైశాలిని' అను నాటకమును 1975 లో ప్రచురించిరి.

'గీతారామాయణమును' అనువాద గ్రంథమును 1975లో ప్రచురించిరి. దీనిని శ్రీ గజానన

డిగంబరమాడ్గాకికర్ మహారాష్ట్రభాషలో రచించిరి.  
శ్రీ దొండుశాస్త్రిగారు దీనిని అనువదించుమని  
విజ్ఞప్తి చేసిరి. భాగిసిఘట్టమలోని పచ్చములను  
భాగిసిలాస్యము అన్నపేరుతో ప్రచురించిరి. దానికి  
టిక స్వయంకుగా సమకూర్చిరి. 1977 లో 'హను  
మాన్ చాలిసా'ను అనువదించిరి. 'కూలిపోయె  
కొమ్మ' అనే వచన కవితా సంపుటిని వెలువరించిరి.

'సూక్తి వైజయంతి' పేర 1978లో ఒక పుస్తక  
మును ప్రచురించిరి. ఇందులో 700 సుభాషితము  
లున్నవి. 'మానవులంతా మనవాళ్ళే' అనే నవలను  
రచించిరి. ఇది అముద్రితము

వాల్మీకి, కాళిదాసు, భవభూతి, పోతన, పెద్దన

టిక్కన రామరాజభూషణుడు, పింగళిసూరన విశ్వ  
నాథ సత్యనారాయణ, తులసిదాసు, సూరదాసు,  
రవీంద్రుడు, షేక్స్పియర్, వర్డ్స్ వర్త్ మొదలై నవారు  
వీరి అభిమాన కవులు వ్యవసాయముకూడ చేయిం  
చిరి చెన్నురులో వేద పాఠశాలను స్థాపించి దానికి  
అధ్యక్షులై వెలసిరి. 'సాహిత్యగౌతమి' అను సంస్థను  
స్థాపించి నడిపిరి.

వీరికనేక బిరుదులు కలవు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో  
వీరికి అనేక సన్మానములు జరిగినవి. ఇన్ని సన్మా  
నములు జరిగిన ఆంధ్రకవి మరొకరు లేరేమోయని  
పించును. అకాశవాణిలో అనేక ప్రసంగము లొసం  
గిరి.

కవివచనం

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు ఒసంగిరి.

కవిశిరోవచనం

నిజామాంధ్ర వైష్ణవ సంఘం వారు

ఉత్త్రేషాకవి చక్రవర్తి

గొ|| పి. వి. నరసింహారావుగారు

మహాకవి శిరోమణి

డోర్నకల్ పౌరులు

అభినవబోతన

తెంగాజా రచయితల సంఘం

అభినవ కాళిదాసు

వై శాలిని ఆధారంగా

రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ 31-1-1977 నాడు విశిష్ట సభ్యత్వము నొసంగి గౌరవించినది

కాశీ విశ్వవిద్యాలయము 18-2-1976 నాడు వీరికి డి. లిట్ మరియు వాచస్పతియను గౌరవ పట్టము  
లిచ్చి సన్మానించినది.

వీరికి ఎందరెందరో పుస్తకము అంకితమొసర్చిరి

"నవోదయము"

—

అందె వెంకట్రాజంగారు

కవిగౌడప్ప శతకము

—

మామిండ్ల రామగౌడుగారు

భారతము

—

రావిగంటి వసునందన్ గారు.

దుర్ముఖి తిగాది అనగా 1981 ఏప్రిల్ 5 నాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము వారిని సన్మానించినది.

వీరిజీవితంలో కొన్ని కార్యములు అసంపూర్ణముగా మిగిలిపోయినవి.

1982 లో ముషీరాబాదులో యిల్లు కట్టుకొనవలయునని తలచిరి కాని అది నెరవేరలేదు.

‘స్తవరాజ వంచళతి’ తిరుపతి దేవస్థానము వారి ద్రోవ్యసహాయముతో ప్రియమింద్రులచిరి. కాని అది నెరవేరలేదు.

31 అక్టోబర్, 1984 నాడు వారు పరమ పదము చేరిరి.

వీరిజీవితములోని ఒక్కొక్క ఘటన గురించి ఒక్కొక్క మహాగ్రంథము వాయవ్యమును, బాల్యము, యౌవనము, జీవనము, మరణము, వ్యాధిగ్రస్తము, గ్రంథలేఖనము, వ్యవహారము. జీవితయాత్ర ఒక్కొక్క అంశము ఒక్కొక్క మహాగ్రంథము. సద్గుణవరేణ్యున్ని, అభినవ పోతనను, మాన్యున్ని, మూర్తస్యున్ని గురించి సాహిత్యసభమ్మన వెలిగిన జాన్వాల్యమానతారను, అనంతరావనచేసిన పునమేధను, అమూల్యకృతులు వ్రాసిన హస్తమును, వారిచిత్రమును, సభలనూపి వైచిన రసద్గళమును, పుంభావసరస్వతివి, సకల సాహితీసామ్రాట్టును, మేటిగగన దీపమ్మును కొంత కొంత వివరించనైనది.

వరదాచార్యులు ఉత్తమకవులు. ఋషికల్పాలైకవిధా తపమాచరించిరి. భక్తిజ్ఞానశోభితులు. శ్రీ సత్యనారాయణ, శ్రీరామచంద్రుడు, మరియు వాగి శ్వరీదేవి వారియిష్టదైవములు. పద్మదళ విలసిత జలబిందు సందోహమువలె రాగియయ్యువైరాగిగా నిలచిన ఉత్తముడు. కావ్యసిర్మాణ ధురీణుడు. వారు పాల్గొనిన ఆధునాతన సవభావాంబరవిహార వినిర్మగ్నులైన విద్యద్విలసిత మహాకవులు కామక్రోధాదులను నిర్జించి శమదమాది వృద్ధులసంపద్విరాజితై యొప్పినారు.

వారు ఎన్నో విషయములను సూక్తులుగా సెలవిచ్చినారు అవి చాల ఉపయోగకరమైనవి.

అహంకారము దైన్యము రెండును పనినిరావని వాటియందు సమచిత్తులై మెలగవలయునని సెలవిచ్చినారు. అహంకారము వలన మానవుడు ఎదగలేదు దైన్యము వలన ప్రాణి క్రుంగిపోతాడు. అందుకే

వెలుగు నీడల వోచె వెనుక ముందులనడుచు నిందాస్త్రులకొక్క వందనమ్మెనరింతు.

వారి మానవతావాదము కులమత వర్గాతత మైంది. చాదస్తము లేని స్వచ్ఛమైన ధార్మిక జీవనము. పీరు సాంప్రదాయికులయ్యు సన్మార్గము నాచరించు ప్రాజ్ఞులు. వీరికి వేషభాషాదులయందు అభిమానమున్నును దేశభక్తి, జాతీయత, సంస్కృతి అదిగా గల వాటియందు ఎంతో గౌరవ భావమున్నవారు.

వీరు తమ జీవితకాలంలో వివిధకృతులు రచించిరి. అందులో కొన్ని అముద్రితములు. ఒక వంతు ముద్రితములు, రెండువంతులు అముద్రితములు... మహాకావ్యములు, గేయకావ్యములు, వచన కవితలు, ఖండ కావ్యములు, నాటకములు, నాటికలు, నవలలు, శతకములు, బుజ్జుకథలు, వ్యాసములు అదిగాగల సాహితీ ప్రక్రియలను చేపట్టిరి కేవలము ‘కథ’ ప్రక్రియను మాత్రము చేపట్టలేదు.

## ముద్రిత కృతులు

### 1. మణిమాల :

ఇదిఖండ కావ్యము, 1982 నుండి 1942 వ్రాసిన పద్యములను కూర్చి 1945లో ప్రచురించారు. ఇందులో 59 కవితలున్నవి,

## 2. ఆహ్వానము :

ఇది 66 కవితల సంపుటి 1947 నుండి 1957 వరకు రచించిన కవితలు ఇందులో కలవు.

## 3. జయ ద్వజము :

ఇందు 31 గేయములు కలవు. 1965లో హాకి స్తాను దండె తిన్నప్పుడు వ్రాసిన కవితలు ఇందులో కలవు. ఇది 1966లో ప్రచురింపబడినది. ఇది చెన్నా రెడ్డి గారికి అంకితమీయబడినది.

## 4 పోతన చరిత్రము :

ఇది 1966లో ప్రచురింపబడినది. పోతన మహాకవి, భక్తాగ్రేసరుడు, హాలతుడు వరంగల్ సమీపములోని బమ్మెరయనునది పీఠిగ్రామము. ఆ పోతన ఉపాధ్యక్షుడు మహాకవిగా తీసుకొని ప్రబంధ రచనా శోభితంగా రచించారు. పంపెందు సంవత్సరాలు కష్టించి రచించారు. ఒక దశాబ్ద కాలము మెరుగులు దిద్దారు. ఈ గ్రంథము పంపెందు అశ్వాసములతో, నాలుగువేల పద్య గద్యములతో శోభిల్లుచు విస్తరించియున్నది. వీరు దీనిని శ్రీరామచంద్రుని కంఠికమిచ్చిరి. ఇందులోని మొదటి పదియాశ్వాసములు పోతన చరిత్రకు సంబంధించినవి. రెండు అశ్వాసములలో రామ చరితము, మోహినీ అవతారగాథ వరాహావతారగాథ, నృసింహావతారగాథ, గణేంద్ర మోక్షము కృష్ణావతారగాథ, రుక్మిణీ కళ్యాణము అను ఏడు ప్రసిద్ధ భాగవత గాథలు పోతనచేత గానము చేయబడినట్లు వ్రాయబడినవి.

ప్రబంధ లక్షణములు సంతరించుకొన్న నీ మహాకావ్యము బైబిల్ తరహానకు, ఉదాత్తతకు పేరెన్నికగన్నది. భక్తి శృంగార వీర కరుణ శాంత రసములు, చతుర్విధ పురుషార్థములు, భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములు, దార్మిక లోకికనీతులు, ఒక

మిది సమస్త సాహిత్య విలువలు యిందు పొందు పరుపబడినవి. దీనికి 1966లో రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు లభించినది.

## శ్రీ సత్యనారాయణ వ్రతకల్పము :

స్కాంధ పురాణములో రేవాఖండమునందు శ్రీ సత్యనారాయణ వ్రత కథ కలదు. దాని అనువాదమిది. వానమానులై దంపతులు పతి పూర్ణిమ నాడు ఈ వ్రతమాచరింతురు. ఆంధ్రులకిది అందు బాటులో నుండునటుల తెనిగించినారు. ఇది 1967లో ప్రచురింపబడినది.

మొదట వ్రతపూజావిధానము వర్ణించబడినది. అయిదు అధ్యాయములలో 174 పద్యములతో వ్రత కథ చెప్పబడినది. అధ్యాయంతమున తాత్పర్యము తెలియజేయబడినది. చివరన లక్ష్మీ ఆర్ధోత్తర శతనామావళి, శ్రీ విష్ణుష్టోత్తర శతనామావళి, శ్రీ విష్ణు సహస్రనామావళి చేర్చబడినవి. శ్రీ సత్య దేవ మంగళారతి రచించబడినది.

## విప్రలబ్ధి :-

ఇదేగేయ కావ్యము ఇందు కథకూడ యిమిడి యున్నది. కావున దీనిని గేయకథా కావ్య మన వచ్చును. ఇది 1970 లో ప్రచురింపబడినది. ఇందు కర్ణకుల జీవితమును యితవృత్తముగా తీసుకొని చక్కగా వర్ణించారు. నాయిక తన తల్లివారి యింటిలో ఉంటుంది భర్తను కలియుటకు సాహసించి గోదావరి దాట సాహసించినది. కాని దాని దాటికాలేక కొట్టుకొని పోయినది, విప్రధను రక్షించగా ఆమెకు విప్రలబ్ధి అన్న పేరు కల్గినది.

## స్తోతరశ్లోకము :-

ఇది స్తోత్రముల సంపుటి. ఇది అనువాద గ్రంథము. 1974లో ప్రచురించబడినది. ఇందులో

శ్రీవేంకటేశ సుప్రభాతము, శ్రీవేంకటేశ మంగళాశాసనము శ్రీ వేంకటేశకరావలంబస్తోత్రము, శ్రీ భజయాలి రాజస్తోత్రము, శ్రీ భజగోవిందస్తోత్రము, శ్రీ లక్ష్మీనర్సింహకరావలంబస్తోత్రము అను అరుస్తోత్రములు కూర్చబడినవి. శ్రీ వేంకటేశ్వరకరావలంబస్తోత్రము మాత్రము వీరి స్వతంత్ర రచనయని తెలియుచున్నది.

### టోగినిలాస్యము ;

ఇది పోతన చరిత్రము నుండి గ్రహించబడినది. టోగినిస్యత్య ఘట్టమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసి ప్రచురించబడినది. యువభారతి దీనిని 1974వ ప్రచురించింది. ఇందులో ఎనుబది పద్యములున్నవి.

### వైశాలిని ;

ఇది పౌరాణిక మహానాటకము. కథా వస్తువు మార్కండేయ పురాణంలోనున్నది కరంధముని పుత్రుడు అలీక్షితుడు విశాల రాజ పుత్రిక వైశాలిని. అలీక్షితుడు వైశాలినిని వివాహమాడి మరుత్తును గనెను. ఇది కథా వస్తువు.

ఇందులో తొమ్మిది అంకములున్నవి. పౌరాణిక వృత్తాంతమును ఆధునిక జీవితమునకు ప్రతిబింబంగా మలచి వినూత్న ప్రయోగము చేశారు ఇందులో 21 పుటలున్నవి మరియు 25 వద్యములున్నవి. 1975లో ఇది ప్రచురించబడినది. ఈ నాటకరచన వలన కవిగారు 'అభినవ కాళిదాసు' బిరుదాంబితులైరి. ఇది వారిధర్మపత్ని వైదేహిగారిర్ప అంకితమియబడినది.

### గీతరామాయణము :

శ్రీ గణానందగంబర మాధ్వాశక్తిగారు మహారాష్ట్ర భాషలో గీతరామాయణము రచించిరి. వీరుదానికి అనువాదము చేసిరి. ఇందులో 50 గీతములు కలవు. ఇవి 1975లో ప్రచురించబడినది.

### శ్రీ హనుమాన్ చాలీసా ;

హిందీ నుండి దీనిని అనువాదము చేశారు.

### కూలిపోయే టొమ్మ ;

ఇది వచన కవిత్వాసంపుటి. ఇందులో 34కవితలున్నవి ఈ కావ్యము 1977లో ప్రచురించబడినది.

### సూక్తి వైజయంతి ;

1978లో ప్రచురించబడినది. ఇందులో 880 పద్యములున్నవి ఇందులో ప్రధానంగా శైవులు భాగములున్నవి. ఆటవెలదులు తేటగీతులు మరియు కందములతో వ్రాయబడినది. సంస్కృత శ్లఢ్ధతి అనుసరించబడినది.

ఈవిధంగా 14 పుస్తకములు ప్రచురించబడినవి.

### స్తవరాజ వంచకతి :-

ఇందులో అయిదు శతకములున్నవి 1) శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తవరాజము 2) శ్రీరామ స్తవరాజము 3) శ్రీనృసింహ స్తవరాజము 4) శ్రీవాగీశ్వరీ స్తవరాజము 5) శ్రీమల్లికార్జున స్తవరాజము తిరుపతి, బద్రాచలరాముడు, సింహాచలము, వాసర మరియు శ్రీకైలముల దేవతల గురించి చేసిన వినతులివి. తిరుపతి దేవాలయము వారి సహకారముతో దీనిని ప్రచురించిరి.

### అముద్రితములు:-

#### బందకావ్యములు :-

వీరు ఎన్నియో కవితలు రచించిరి. అప్పుడప్పుడు రచించిన కవితలను కొన్ని సంపుటలుగా ప్రచురించవచ్చును.

## గేయకవితలు ; -

'స్వాతింత్యరభము' అను పేరుతో అనేక గేయకవితలు రచించితి.

## నాటికలు ; -

దోమకొండలోని జనతా కళాశాలలో నున్న పృథు పీఠిని రచించి విద్యార్థులచేత ప్రదర్శింప జేసిరి. 1) రాజ్యో, 2) సత్యమేవజయతే 3) నాగార్జునసాగరము 4) జానపదభారతము 5) గ్రామసుధార్ 6) స్వతంత్రభారతము 7) ఆకాద్ గోవా 8) సంక్రాంతి 9) పగచిదొంగలు 10) స్నేహభక్తి 11) ఎవడుపెద్ద.

## నృత్యనాటికలు ; -

పీఠిని గూడ దోమకొండలో నున్నప్పుడు రచించిరి.

1) రైతురాజు, 2) వయోజన విద్య, 3) పెద్దల చదువు, 4) స్వాతంత్ర్య జ్యోతి.

## అకాశవాణి నాటికలు ;

అకాశవాణి విజ్ఞప్తిపై నాటికలు వ్రాసిరి. 1) మోహినీభస్మాసుర 2) మహాపాసురమర్ధిని 3) పోతన

## మానవులంతా మనవాళ్ళే ; -

ఇది నవల.

## బుట్టి కథలు ;

1 రైతుబిడ్డ 2. బుద్ధ చరిత్రము 3. ప్రజా సేవ 4. ఎవడురాజు 5. మనదేశయం 6. చైనా యుద్ధం 7. సమాజ సుధార్ (దీనిని హిందీలో వ్రాసిరి).

## వారికథలు ;

1 భవమానసరక్తి 2. తులసీ రామాయణము

## దాగుడు మూతలు ;

రస 15వ ఏట కవితాభ్యాసమునకై 400 చరణముల తేటగీతి మాలికను రచించిరి. బాల కృష్ణుడు గోపికలతో ఆడిన దాగుడుమూతలు వేదాంతార్థము వచ్చునట్లు సరళముగా రచించిరి.

## మాతృదేవుడు ;

ఇది ద్విపదమాలిక. దేశభక్తి ప్రబోధాత్మక రచన.

## వ్యాసవాణి :

అప్పుడప్పుడు వారు వ్రాసిన వ్యాసములు రెండు సంపుటములుగా సేకరించి ఉందినారు.

## భాగవత వ్యాసములు ;

శ్రీ మహాభాగవతమునకు సంబంధించిమాడు వ్యాసములు రచించిరి. 1) భాగవతములో భక్తి ప్రాధాన్యము - నవవిధ భక్తివిధానములలో శ్రవణ భక్తి ప్రాధాన్యము 2) పోతనగారి భాగవతరచనా విధానము. 3) గోపికల మధురభక్తి.

## శ్రీమార్కండేయసప్రభాతము

కోర్కట్లో శ్రీమార్కండేయ దేవాలయము కలదు. అది ఆ దేవుని గురించి వ్రాసిన ఆంధ్ర సుప్రభాతము. దీనిని 1972లో వ్రాసిరి. 21 తేట గీతులలో నున్నది.

## గీతములు

వీరు ఏబదివరకు గీతములు తెలుగులో వ్రాసిరి.

## శాకిర్ గీతాంజలి

ఇది అనువాదగ్రంథము. చెన్నూరు ఉన్నత పాఠశాలలో పనిచేయుచున్నప్పుడు 'శాకిర్' అను వారు ప్రధానోపాధ్యాయులుగా వచ్చిరి. వారి కవిత లను శాకిర్ గీతాంజలిగా అనువదించిరి.

కులు

1) అంకారశాస్త్రము :- వద్యములలో  
ప్రాయబడిన అంకారశాస్త్రము

2) గీతోపన్యాసములు :- ఇందులో భగవ  
ద్గీతా ప్రశస్తి తెలుపుతూపన్యాసము లున్నవి.

3) దేశభక్తి :-

ద్వీపదలో ప్రాయబడిన అఘకృతి

4) నరహరి నరసింహారెడ్డి జీవితచరిత్ర :-

వీరు వరదాచార్యులవారి పోషకులు, భీమ  
వరము జమీందారు. ఇది వారి చరిత్ర.

5) పోతన :-

ఇది గద్యములో ప్రాయబడిన బాల సాహిత్య  
గ్రంథము 'రుసాకిరాముడు' 'కోయదొర' వంటి  
ఏకపాత్రాధిరయములు వ్రాశారు. 'బాధ కంటే  
బోధమేలు', 'గొల్లనుద్దులు' ప్రహసనములు  
వ్రాశారు. పాత్యగ్రంథములు వ్రాశారు.

ఉదాహరణ సహితముగా వివరణ:-

మణిమాల :-

ఇందులో 50 కవితలున్నవి. మొదటి కవిత కృతి  
పతిని గురించి వాసికను. మరొక కవిత 'కలను  
గన్నడునట్టి నా కన్నతండ్రి' యన్నది. దీని వీరి  
రెండవ యన్న లక్ష్మణాచార్యులు వ్రాసిరి. మిగి  
లిన 50 కవితలు వీరు వ్రాసినవి తర్వాత  
ప్రాయబడిన కవిత 'సమరకాళిక' రెండవ ప్రపంచ  
యుద్ధ వాతావరణాన్ని గురించి వ్రాశారు. 'కర్మ  
చంద్రుడు-గంధీ' రాటము, హిందూ మహమ్మ  
దీయ సఖ్యా, 'రాజపురంద', హరిజనుడు-మాంపల్లి  
'జ్వలభూమి' శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర గ్రంథ

లయము, ఆంధ్రప్రశస్తి, నిశామరాష్ట్రపు బీర  
వెట్టివాడు, 'విరంతువారిక', 'శ్రీరాముడు' 'కురు  
వృద్ధుడు' మొదలై 50.

జర్మనీ మొదలైన దేశాలు రెండవ మహా.  
ప్రపంచ యుద్ధంలో పెట్టి కష్టాలు కామ దేవతా  
వీర విహారము, జాతి దురహంకారులగు హిట్లర్  
ముసోలిన్ యొక్క దురంత దుర్దాంత రక్త  
దాహమును చూచినట్లు వర్ణించారు.

'జర్మనీబాధించునంటే చనెడుగాక!

మన ప్రభుత్వము తయై తిమనెడగాక  
మహిని సమరకాళిక పేరు నాయుగాక  
శాంతి భద్రతల్ మనుతః విశ్వంబునందు'.

సమరకాళిక.

'సమృతము' అను శీర్షికతో రచించిన కవితలో  
చుర సామరస్యము ప్రబోధించబడినది. జనతా  
జనార్థనాచారమగు సకల మత వరమార్గసారము  
బోధింపబడినది. కల మత, శాంతిద్యేత, బాపా  
విభేదాలు కల్పించుకొని దైవ స్వయాపులైన మాన  
వులను నానావిధములుగా హింసించుచు, పరిహసిం  
చుచు, పరికల్పించుచు, మందిరాల్లో మసీదు  
లలో, పూజలు సమాజాలు చేయు మనవులకు  
సమర పూర్వకంగా, స్నేహ పూర్వకంగా హిత  
బోధ గావించిరి.

నిర్మలమృగు మనసె నిఖిలేషు మందిరము.

నిష్కామకర్మమై నిరతిపూజారము.

కల్లరెలుగని నోరు మంటా నిద్రాము.

కలష మెరుగని ప్రేమ తళిహ సనాద

ఇంత చక్కగా ఒక్కఁబుడి చూత్రమే చెప్ప  
గండు.

'సమృతమై జించు నవ్వురే ఆ

సర్వరూపార్చకు పుష్పలు'



ఏవని చూచుచుంటే హావగంగా కురించడం, ఎవ్వనినున్న మల్లెల సుగంధ భరితమో, ఎవని అలోచనా శిఖరము హిమగగమో, ఎవని జీవనము అగంధ పవన హిమమో, ఎవని జీవిత ఆహ్లాదము గమమో, ఎవని రత్నము చైవర్యమో, ఎవని వ్యక్తిత్వము గంభీరతారమో, ఎవని సర్వ స్వరూపమో వాడే యిందలి సత్యమును కవితవ్వ పరంగా చెప్పగలడు. అట్టి రత్నమును అంపరచు కొన్న వరచన్న జాతికివరదడు.

15-12-1950 నాడు వల్లభాయి పటేలు మరణించిన సందర్భములో వల్లభాయి స్మృతియను కవితను వ్రాశాడు.

‘అడనుకు సృష్టి చేసి యిదెనా భగవానుడు  
నిన్ను మాకు, మా  
చెదరిన యిల్లు చక్కబడజేసి ప్రపంచము  
తీర్చిదిద్ద న  
యృచి తుదముట్టుకుండ మృతినందిత వీవు  
మహాత్ము హర్యచే  
కదలిగ పుండు గుండించు కారము జల్లెను  
నీవియోగముల్.

‘తావకీక సువిష్ట చరిత్ర సువర్ణ పంక్తులన్  
తారత తారతి ప్రసన్నగతి వ్రాసికొను’ ననియు

“తారతాతి నీ యడుగుదోయికి నెల్ల వేళల  
దోసియొగ్గు’ ననియు కృతజ్ఞతతో స్మరించి  
శారు.

## అహ్వనము

‘అహ్వనము’ తమ గురువుగారైన కీ.శే.  
కాళోజీ రంగారావు గారికి సతీమణి కీ.శే.  
కాళోజీ రామబాయిమ్మ గారికి అంకితమొనర్చిరి.  
వీరు కాళోజీ సోదరుల జననిజనకులు. ఈ పుస్తక  
మునకు ‘అహ్వన’మని నామకరణవాడుచుకు కార

ణము ఇందులో అహ్వనమునే కవితయున్నది.  
అందులో యిలా ప్రబోధించారు.

‘జాతిపతాచీలమై సీరినియను సహితులమై  
వసుదైక రుతులందుగా వసించుము రంభోయా’  
యనియు ‘యద్భుతము చంటివేయి బుద్ధుల పెర  
సింపజేయు సిద్ధార్థుల మహాత్ములను, సిద్ధము చేయు  
దము రండనియు అహ్వనమందించారు

## “జయధ్వజం”

ఇది జాతీయగీతముల సంకలనము. ఈసంపు  
టిలో మొదట దేశస్థైర్య కవితలు కలవు. 1965లో  
పాకిస్తాన్ భారతదేశముపై దండెత్తినప్పుడు వ్రాసిన  
కవితలవి.

‘రక్తపిసాచ్రదీప్త రాగవర్ణ విస్ఫురిత  
రరాళకాళముఖాగ్ని గవ్వరజహ్వ్యావృణు  
నరోషనిశ్చయనానిల సారిత భీషణ కిలు  
సరిహద్దుల కబళించెడి శత్రుమహారజ్యామ్ముల  
లిరిగి తలలనెత్తని గతిత్రేచెగజ్యామ్ముల-  
‘జయంమనదే’

మరొకచోట

చిటవట చిటవట చిట్టుమ సెగలపొగం వెలి  
గ్రక్కుచు  
నిటాలనైత్రాగ్నులుదిక్టటంచలమ్ములగ్రసించు  
కుటించుభూతుడినటించ.....

జటాజుటములు విడిచిడి చెరెల్ పెరేని  
యాడగ

పశ్చిమరక్తాంబరమున ప్రళయ తాండవము  
నల్పుచు

జటిత ధూర్జటి హిమగిరితటి రౌద్రార్జటి  
దూరెను. “జయం మనదే”

‘మా దేశం’లో మనదేశము యొక్క అజ్ఞాన్ని  
స్పష్టంగా వివరించారు.

పరచేయుట తొలగండి యీ భారతదేశము  
మా దేశం  
మీరందే చిరగిరి విశ్వవజ్రలూ మీర భారత  
సందేశం

భుజ్జోను మందలించి నిందించిన విధానము  
పరిపరించండి.

అందూ పుట్టో వాతరిమోనములగుట్టో  
అధర్మాంకాటనట్టో జుచ్చికారలెట్టో.

నానానానానా

మరవాదములన్నియైన మూలవరావారములదే  
మర మనునది పూతరంగు మానవరము  
పుట్టుకలది.

## పోతన చరిత్రము

ఇది వానమామలై పరదాద్యులువారి మహా  
కావ్యము ఇది ద్వాదశాశ్వాసమిసెరమై శ్రీరామ  
చంద్ర పదనరోజునమర్చిరమై యున్నది. మొదటి  
పది అశ్వాసములలో పోతన చరిత్రము వర్ణితమై  
యున్నది. రెండవశ్వాసములు కావ్యానందముగా  
కూర్చబడి యున్నవి. అందు రామచరిత్రము,  
సరసింహావతారకథ, గణేంద్రమోక్షము, దుష్టిణి  
కళ్యాణము, కథలు మహాత్మ్యముగా వర్ణించ  
బడినవి. భోగినీనృత్యములు అపూర్వసాహిత్య  
సృష్టి.

పరదాద్యులుగారు తమ పోతన చరిత్ర  
మును శ్రీరామచంద్రునకు భక్తితో అంకితము  
చేసినారు కావ్యారంభములో ఇలా ఉన్నది.

సొమ్మల యానలోబడక ఘట్టస్థపాలుర  
నీగిడించి బొ  
కృష్ణుగు భక్తిభాగవత కావ్యరమన్ గృతి  
నిచ్చెనీకు శ్రీ

దమ్మెరపేతరాజతనిభవ్య చరిత్రమునే మహా  
ప్రబం  
ధమ్మనొనర్చి నిన్నుకృతనాథునిగా నొన  
రించిచ్చెప్పదన.

## భోగినీ నృత్యము

ఇది చర్యధాన్వాసమున 280వ పద్యమునుండి  
309 వ పద్యము వరకు 80 పద్యములలో వర్ణించ  
బడినది రావకొండలో ఒక వేళ్ళా పుత్రిక కలదు.  
ఆమె చూపగుణ శీల విద్యా వివేక సంపన్నురాలు,  
ఎరిర కళా స్వరూపిణి. ఆమె సింగభూపాలుని  
చేపట్టదలచినది. ఒకరోజు తల్లితో గూడ రాజనభ  
లేగి పుత్రులము చేసి రాజును అట్టుకొన్నది. ఆతని  
చేత స్వీకరింపబడినది. ఆమె భోగినీగా వ్యవహరిం  
పబడినది

కొందెడు బొంగరము లిం గిట్టిన తిరుగు  
బూల బంతింబోలె దేలాడు నొక పరుగు  
లాలించు పూల యూయెం చేరుల లాగు  
సొలి ముందును వెనుక కొయ్యారముగ దూకు  
నటులిడున్ విసరు ముత్యాం చివన బోలి  
యటుసోలి యటువ్రాలి యందాల నడదేలి  
యం డోలికల దేలు కలహంస గరినేలి  
మంక లగునాగు కోమలి సొంపు నడగ్రాలి  
తికడిమిత తకరుణత తకరుంత

చతురత

తకకుటక ప్రకటగతి నొకవాకటి జతవరచి  
ఆటపాటులలోన నందచందము నించి  
యలరించి నభను నాడించి పాడించి  
మురిపించి మణిపించి కరగించి కడలించి  
ముదమునిచ్చుచున్నట్టె నిడురుచ్చుచు మించి  
లాంఠూపెడి శివలాన్యములను బోలి  
బాంకృష్ణునిరెం శూరి తాండవపాల

నవ్యమోహిని వారె న్నామముల వలపించె  
భవ్యభారతి వారె భరతమ్ము నొనరించె.

పెనుగాయలతో కురిసిక వర్తమును వడ్డించె  
చీరు అశ్రూర్యుని.

గిరిశిఖరము వారె వారల చతురో కరులు  
మింకర్కరి గిరియనుడునో  
భజాభజంబుదాని భంభజ దడద దనవ

ఛాంత భక్తుని  
గర్భనిర్భేదముగ నులును నార్యబంధగ  
నవన చెవుడువడె  
రివురు రివురు రివివురు రివ్ రివ్ రివ్ రివివ్  
రిరివ్ మను

వాయుదేవుని ప్రళయకాండవ వైభవములకు  
శివముదాలుచు  
భరర రరరర చట్టునుచును చరుల  
కాఖలు ధరణి కూలగ

రింజ రింజరి రింజరి రిరిం రింజరింజరి  
రుం రింజుం అని  
తెరపి నీయక చఱచికొట్టుచు కరకనంహతి  
విరచిపెట్టుచు

వర్షము వెనుక రుద్రవార కౌన్సిధ్యను  
ననుకరించుచు వ్రాసి పద్యములు చాంపిచిరమ్ముగా  
నున్నవి.

హోటల చరిత్రమును 3757 పద్యగద్యములు  
గింపు.

395 ఉద్బింహాలు, 376 చందకహాలు,  
124 శార్దూలపితృదిరములు, 150 చుర్రేభపితృదిర  
ములు, 972 కందములు, 375 సీసములు, 746  
తేలగితములు, 302 అమెండులు, 38 వెతేషవృత్త  
ములు, గేయములు, 207 గద్యములు

## విప్రతిభ

ఇది వారు రచించిన చుర్రొకగేయ కావ్యము

ఏవ్వమైన లక్ష్యంతో రచనతో, అన్వేషణ  
దృక్పథంతో పరియాడించిన సాహితీ ఉత్పత్తుడు  
వాఁడూమల్లె.

శ్రీ అందె వెంకటాక్షిణంగారి మరియు తది  
తర రచయితల పుస్తకములెన్నో తోడ్పడినవి.  
వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సు కాలేజీ  
కాంతియ యూనివర్సిటీ, వరంగల్-506010

డి. 1-9-90 నుండి ప్రారంభిక పరీక్షల మధ్యమ చూటు బల్క-ము మరియు అంకగితతి బల్క-ము  
లలో ఈ క్రింది విధముగా మార్పులు జరిగినవి. విద్యార్థులు, ప్రచారకులు గమనించ ప్రార్థన.

1. అంకగితతి బల్క-ము

రూ॥ 5.00 లు

2. మధ్యమ నుంచి చూట్ బల్క-ము

రూ॥ 4.00 లు 18.4

అభ్యర్థి

# జాషువాకు కీర్తిపతాకంగా నిలిచిన మేటి విషాద కావ్యం 'పిరదాసి'

— సౌభాగ్య కామేశ్వరి

శ్రీ జాషువా గారి కృతులలో ప్రఖ్యాతి గన్న 'పిరదాసి' కావ్యం ఆకృతిలో చిన్నదైనా రావ గుంపితమై కేకకుం హృదయాన్ని స్పందింప చేస్తుంది. నాలుగు ఆశ్వాసాలతో కూడిన అరవై ఆరు పద్యాలతో ఉన్న పిరదాసి కావ్యంలో పిరదాసి దివిర విశేషాలతోపాటు జాషువాగారి హృదయాంతర్గత భావాన్ని ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.

ఈ కావ్యంలో కథావస్తువు ఆఫెమున్ రాజైన గజసి మహమ్మదీకు, పిరదాసి కవికి మధ్య జరిగిన యధార్థగాథ. దిగ్విజయానంతరం తన రాజవంశచరిత్రను వ్రాయించుకోవాలని సంకల్పించాడు అనాటి పారసీక కవులలో మేటివాడైన పిరదాసిని ఆహ్వానించి తనకోరిక తెలియజేశాడు. పద్యానికొక బంగారు దీచారం బహుమతిగా ప్రకటించి ప్రోత్సహించాడు ముఘైయ్ సంవత్సరాల సీరంతర కవితాయజ్ఞానంతరం మేటికావ్యం 'షాశామా' రచన పూర్తయింది. అరవైవేల పద్యాలు ఆనర్థరత్నాలవలె రచించబడ్డాయి. కాని సుల్తాను మనస్సు మారింది. బంగారునాణాంకు బదులుగా వెండి నాణాలు పంపించాడు. ఈ అవమానానికి కవి మనస్సు దుస్సహేదన పొందింది. తన దాదను వివరిస్తూ పద్యాలు వ్రాసి పంపుతూ వెండి నాణాలను వెనక్కి తిప్పి పంపాడు. ఆగ్రహం

తో సుల్తాను కవిని వధింపమని భటులను పంపాడు. సమాచారం గ్రహించిన పిరదాసి రహస్యంగా కుటుంబ సమేతంగా దేశంవదలి తరలి పోయాడు.

ఆ తర్వాత కొంత కాలానికి సుల్తాను శాంతించి, తనకు మహాపకారంచేసిన పిరదాసికి తాను అపకారం చేసినట్లు గ్రహించాడు. మశీదు గోడపై పిరదాసి వ్రాసిన ఆశ్చర్యహరితమైన కవితను చూచి పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోయాడు. వెంటనే అరవైవేల బంగారు నాణాలను కవికి పంపించాడు. కాని దైవమయన వలన ఆ సొమ్ము పంపిన నాటికే పిరదాసి స్వర్గస్థుడయ్యాడు. కవి కుమార్తె అభిమానధనురాలు. దుఃఖంతో ఆ సొమ్మును వెనక్కి త్రిప్పికోట్టింది. సుల్తాను ఆ ధనంతో కవి పేర ఒకసత్రం నిర్మించాడు. పశ్చాత్తాపంతో, దుఃఖంతో కృంగిపోయిన సుల్తాను అత్త ఈనాటికి అర్ధరాత్రులలో పురవీధులలో పరిభ్రమిస్తుందని జనవాక్యమట. ఇది సంగ్రహంగా పిరదాసి కథావస్తువు.

ప్రథమ చతుర్థాశ్వాసాలలో కథాగమనం ఉంది. ద్వితీయాశ్వాసం కవి జాషువాగారి ఆధ్యా

ట్రిక చింతనకు ప్రతిబింబంకాగా తృప్తియాశ్వాసం  
లో అటవి వర్ణన చేయబడింది.

ప్రథమాశ్వాసంలో సుల్తానైన గజనీ నోట  
జాషువా తన భావాన్ని ప్రకటించారు.

'కవిని గన్నతల్లి గర్భంబు ధన్యంబు  
కృతిని చెందువాడు మృతుడుగాడు...'

అంటూ కవిని ప్రశంశిస్తూ,

'పెరుగు దోటకూర పిల్వాల పురుషులు  
కవిని వ్యర్థటివిగా తలంఁత్రు'

అని కవి విరోధులను విమర్శించారు.

కవియొక్క మహత్తర కృతిని తీరిస్తూ

'క్షణము గడచినదాని వెనుకకు మరల  
సాధ్యమే మానవునకొకాచక్రమందు?'

అని ప్రశ్నించి

'దాటిపోయిన యుగములనాటి చరిత  
మరల పుట్టింపయితడె నమర్చుడగును.'

అవి కవిని ప్రస్తుతించారు.

కవి తన హిహా జగత్తులోనే ప్రపంచాన్ని  
దర్శించగలడు. రచనలోనే లాదాత్మ్యం చెంది,  
వివిధప్రాత్రలను పోషిస్తాడు. ఎందుచేతనంటే :-

'సున్నితంబగు కవి మనస్సున వసించు  
కల్పనాశక్తి బహువిధ గతుల మెరయు'  
అందువలన కవి

'వసుధ శాసింపగల సార్వభౌముడుగును  
ధీరుడగు భిక్షుకుండగు ధీనుడగును  
దుఃఖితుండగు నిత్యసంతోషియగును  
సత్కవి ధరింపరాని వేషములు గలవె?'

జాషువాగారి రచన ఆఫ్ఘన్ రాజు గురించే  
అయినా భారతీయ సంప్రదాయంను కావ్యరచనలో  
చొప్పించారు. ఒక ఉదాహరణ :

'పిరదాసి నామకవినాహ్వనించి యొడ్డోలగం  
యిన నుడ్లపంథము సేవకై యొసగె కర్పూరంపు  
రాంబూలమున్' అంటూ గజనీచేత పిరదాసిని  
కర్పూర తాంబూలమిప్పించారు జాషువా.

అచ్చే

'తమ్మిమాలి కేటదమ్మిన కలనేర్చు  
కవి కలంబునందు కలదు కాన...'

అర్చప్పడు 'తమ్మిమాలి (తామరపువ్వు  
నుండి పుట్టినవాడు, విష్ణుగర్భసంజాతుడైన బ్రహ్మ)  
గోచరిస్తాడు కా. అల్లా గుర్తుకరాడు.

పిరదాసి కన్న కలకూ భవిష్యత్తుకూ గం  
నంబంధాన్ని నమ్ముతూ, అతీంద్రియశక్తులను  
నమ్ముతున్నారు.

'నరుల సుఖదుఃఖముం ముందునడచి వచ్చు  
నీడలే స్వప్నములు సుమ్ము నిశ్చయముగ  
కాలచక్రంబు గంభీర గమనమందు  
దాగికోని యెన్నియెన్ని చిత్రములుగలవో'

ద్వితీయాశ్వాసంలో జాషువా ఈశ్వరతత్వాన్ని  
విశ్లేషించారు. ఆయన ఆధ్యాత్మిక భావపరంపరకు  
తార్కాణమే ఈ ఆశ్వాసం అని చెప్పవచ్చు. ఈ  
ఆశ్వాసంలో పిరదాసి కవి అటవిమార్గంలో స్థితి  
సుత సమేతంగా ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. ఆ  
దుర్మమారణ్యంలో పయనిస్తూ పరమాత్ముని మన  
సారా ప్రస్తుతించాడు. ఆ స్థితిలో కొన్ని మోహన  
పద్య పంక్తులను పరిశీలిద్దాం.

'విత్తనంబున మహావృక్షంబు నిమిడించి  
నృష్టించి గారడీ సేయువాడ

కడుపులో శిరువును గల్పించి వడినెంలే  
మోయించి యూపిరిపోయివాడ  
సర్పకత్త వరులకు సాక్షాత్కరించియు  
ఉన్నచోఁదెరిగింపకున్నవాడ  
బొటమరింపకమున్నె పుష్పసంతతులకు  
వంతగా రంగులు వేయివాడ....'

ఇట్టి మనోహరస్పష్టిని భగవంతుడు మానవులకు ప్రసాదించి అనుభవింపుడని ఆనతిచ్చాడట. స్పృహతోని వింతలు గమనించి తన్మయలు కావటం భావుకత. పరిశీలించుట విజ్ఞానం, ఈ అద్భుతములన్నిటికీ ఒక కర్త ఉన్నాడని భావించి, అతడే మన స్వామి అనో, తండ్రిగానో, ప్రభువుగానో భావించుట ఆధ్యాత్మికత. అన్నే మఱాలూ, దివ్యజ్ఞాన, బ్రహ్మజ్ఞాన, సమాజంవంటి మఱాలూ కూడా ఈశ్వరుని అద్భుత గుణాలను ప్రస్తుతించాయి. అందువల్లనే శాభవా అంటారు. —

చెలువమొప్ప పుకమి స్పృష్టిం మాకిచ్చి  
అనుభవింపుడనుచు ఆనతిచ్చిన'  
వాడు ఆ సర్వాంతర్యామియేనని.

ప్రకృతిలో పరమేశ్వర దర్శనాన్ని, మానవాతీత శక్తిని గురించిన అన్వేషణను, ప్రకృతి ప్రవృత్తులలో తన ఊహామూర్తిని దర్శించుట మొదలైన పద్ధతులు జాపువా కావ్యంలో కోకొల్లలు.

'సంజకెంజాయలో జలకంబు సవరించి  
పరతెంచు సూర్యబింబములోన  
పడుచారు దినముల పరువు వచ్చిననాటి  
చంద్రుని ధవళ హాసములలోన—  
పరమేశ్వరుడు వ్యాపించియున్నాడు.

అంతేకాదు 'మొలక తెమ్మెరలలో, సేంగిలోన పరువుతే మెరపుగర్భాలలో, గాలికి దూగి యాడు గిజిగాని కులాయములో, ఫేన పంక్తుల సుసాదిలాసములో ఈశ్వర దర్శనం చేశావ కవి.

భగవంతుడు ప్రకృతి విచిత్రములలో 'హాయిగా పవ్వళించి, బ్రహ్మాండములను పల్కరించుచున్నదివ్యస్వరూపు'డట.

ఇంతేకాదు :

'ప్రకృతి పదార్థజాలములపై నుదయాస్తమయంబు లందున  
యకలుషపాణి పద్మము రహస్యముగా లిఖియించి పోవుటా  
కొక సమయాన.....

కనుగొంటున్నాడు కవి. ఇలాగే మరొకచోట భగవంతుడు రాత్రంతా తనకు గోడై మెలకువుగా ఉన్నాడని అంటూ, ఆ ఎరుపును చిగురుటాకుల వన్నెగా పోల్చి, ఆ ఎరుపే సూర్యోదయవేళనాటి కెంజాయలనుటలో కవి ఊహాశక్తి ఎంత మృదువైనదో, మనోహరమైనదో స్పష్టమౌతోంది.

కొన్నిచోట్ల సఖ్యభావంతోనూ, కొన్నిచోట్ల దాస్యభావంతోనూ పరమేశ్వరుని ఫల్య-తన్త విధేయతనూ, భక్తిసి ప్రకటించారు.

జాపువా తనకవిత్వంలో స్పష్టంగా ఏమిత్తాన్నీ, ఏదేతాన్నీ పేర్కొనకుండా ప్రశంసవంతటా నిండిన సర్వాంతర్యామిని ఆడుగడుగునా దర్శించారు.

'భూతవంశకమున మునితెంచుచున్న  
నీ యనంత శక్తి శిశ్యముగ  
నాకు పట్టుకొమ్మ నా వజ్రకవచమ్ము  
నిలుగులేమిచేయగలవు నన్ను.'

అని నమ్మారు.

'హృదయమును జీల్చి పూజలర్పించుకొందు'ననీ 'గుండెలు గ్రుమ్మరించెద'నని వెన్నగుల దిట్ట

జాషువా. 'ఈ ధూమలు నిల్చూ భువనమోహన,  
నీవు పరాక్రమించిననో' అని వేడుకొంటూనే  
'నీ కవన చుట్టుత మర్గభేరమిశ్వరా' అని ఆ సర్వ  
శక్తిమంతుని కూడా సాటికవిని చేశారు.

ద్వితీయాశ్వాసంలో ప్రకృతిని వర్ణిస్తూ పర  
మేశ్వర ధ్యానంచేసిన కవి తృతీయాశ్వాసంలో  
అటవీవర్ణన చేశారు.

'దెసలు దీటులువార వనపట్టి పోరాడు  
కొడమ సింగములకు బెడరిపడుచు  
త్రాటి తోపుల కల్లు ద్రావు భల్లూకముల  
గుటగుట ధ్వనులకు గుడులుకొనుచు  
నూహింపరాని ఏవో ముక్కిడి మృగాల  
వెరికూతలకు తచ్చిబుప్పడుచు  
కొరవి దయ్యముల టక్కిరి దివ్యయల జూచె  
యూరు దగ్గరెనంచు నూరలిడచు  
గొసరినవ్వరి దాన్యులు గొరకి నములు  
నెలుక మునిపంటి సవ్యడికులికి పడుచు  
త్రోవగమియించునాటి పాంథులనదేమి  
అదరి బెడరించె నొకయెండుటాకు కూడ

ఆ భయంకరమైన ఆడవిలో వారికి నిషాదు  
జొకడూ దారి చూపిస్తాడు 'పిడి యేనుగు పిండులు  
దేకుమ్రాసులను కూకటివేళ్ళతో బెరకి కూర్చుట,  
కొండలకావల, ఈవల చెంచులగూడెములు, తాండ్ర  
తోపుల కొండచిల్వలు, శృకాన దుర్గంధములుదాటగా  
దోరగా పండి గుత్తులైన మేలిభిక్షురారపు తోటలు,  
ఒంటెలను మేపే పాలసీకపొరులు ద్రాక్షఫలాలు  
పక్కంకాగా పచ్చే సువాసనలు, ముత్యాలవర్తకాల  
గుడారాలు కన్నీస్తాయని చెబుతూ

'ఈ యేడార్లగండుటిసుక తిప్పింపిడ  
వెట్టచేత బిగిలి పిల్లలయిన  
నివ్వకోడిగ్రడ్లు నీటికుండలువారి  
కొంటిపాడి వారి కుగ్గపాలు.

ఈవిధంగా తృతీయాశ్వాసమంతటా భాగో  
భిక్త జ్ఞానం ఇమిడి ఉంది.

చతుర్థాశ్వాసమంతటా కథాగమనం ఉంది.  
పిరదోసి గురించి సామంతభూపాలురు వ్రాసిన  
సామోక్షులు ప్రభువు పశ్చాత్తాపము వర్ణించబడ్డాయి.  
గజనీహృదయం కరిగింది. చరిత్ర ప్రకారం కూడా  
గజనీ కళాప్రియుడు. రాజ్యవిస్తరణ కాంక్షతోగాక  
సౌభాగ్యవంతమైన భారతదేశంలోని ధనరాసులను  
కొల్లగొట్టడమే అతని దండయాత్రలకు కారణమని  
తెలుస్తోంది. పసిడి దీనారాలకు బదులుగా వెండి  
నాణేలను పంపి అధికారమదాన్ని తోభాన్ని పద  
ర్పించినాగాని 'పిరదోసి' కవి వాక్కునంగల రసా  
విర్భూతి' గ్రహించినవాడు. 'కవుల కలకంఠ కుహ  
కుహకారమధుర భావగుంభిత కపికలకు' తల  
యూచినవాడు. దురదృష్టమేమిటోగాని పిరదోసికవి  
పట్ల దారుణమైన అత్యాయం చేశాడు. అండువలననే  
పిరదోసి ముడిడు గోడపై వ్రాసిన కవితల్లో

'ముత్యములక్కియైన సముద్రమునను  
పెక్కుమారులు ముంగులు వేసినాడ  
భాగ్యహీనుడ ముత్యంబు బడయనైతి  
వనధి నను మ్రింగ నోరువిచ్చినది తుదకు'

అని వాపోయాడు

సుల్తాను పశ్చాత్తాపంతో సొమ్ముపంపిన సమ  
యం ఎటువంటిదోగాని సుకవి దేహం ప్రేతిభూమికి  
చేరగా భూన్యగేహానికి సొమ్ము చేరింది

'నిమిషభేదంబు నడచు సంధింపబడిన  
ఈ రహస్యంబు కనుగొన నెవరితరము?

ఏది ఏమయితేనేమి 'అల మహమ్మదుగారికి  
నవశయంబు, నిండు సత్కిరి కవికిని' నిలచి  
పోయిన చరిత్ర ఇది

# ‘మొరపుల మరకలు’పై వ్యక్తివాద సిద్ధాంత ప్రభావం

\* డా॥ జి. ఉషాలావణ్య

ఆధునిక సాహిత్యంలో మానవ జీవన విధానానికి ప్రాతినిధ్యంగా వ్యక్తి స్వేచ్ఛాస్వారంధ్రాల విలువను చాచి చెప్పే వ్యక్తివాద సిద్ధాంతాన్ని ఆచారం చేసుకుని ఎన్నో రచనలు వచ్చాయి. వ్యక్తివాదం వ్యక్తి విలువలకు చూడమే ప్రాముఖ్యతను చెప్పడం వల్ల వ్యక్తి వికాసానికి అవరోధాలుగా చూడే సనాతన గుండచాయలను, ఆచార వ్యవహారాలను ధిక్కరిస్తూనే సాంఘిక-రాజకీయ దార్మిక కట్టడాల నుంచి వ్యక్తికి విముక్తి కలిగించి వ్యక్తి వికాసానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నిచ్చేదే వ్యక్తి

వాదం. వ్యక్తి తన ఆవస్థలను సాధించుకునేందుకు సమాజం ఒక సాధనం మాత్రమే. అంటే వ్యక్తి స్వయంగా తన బాగాగుండు గుర్తించి, తన జీవన వికాసానికి ఆవస్థరమైన నెరికలు వంతు నిర్ధారించుకోవలసి వుంటుంది. తన శక్తి సామర్థ్యాలను నిజాయితీగా అంచనా వేసుకుని వాటిని నిలుపుకునేందుకు ప్రయత్నించేవాడే అస్తిత్వ వంతుడు అనిపించుకుంటాడు. వ్యక్తి తనలోని ఈ శక్తిని గుర్తించిరప్పుడే తన అస్తిత్వం యొక్క సార్థకతను గుర్తించగలుగుతాడు. అయితే అస్తి

త్వవాగారి శైలి మనోజ్ఞమైనది. రసగర్భితము, స్పృదుమధురము. భాష సరళమైనది అక్కడక్కడ వాడిన ఉద్దేశబాటలు ‘వనంయ పరమానా, పైగంబరు, కావరు, లుచ్చా, మొదలైనవి. ఆఫీసున్ రాజు చరిత్రలో వాడదగినదే కాబట్టి శైలిని మరింత పరిపుష్టం చేసినవి. కవి ప్రయోగాలలో కొన్ని వర్ణనలు. ‘యేలప్రాంతుపడింపు విడని మృదు కంఠార్తి’ ‘హైందవ దేవతాగర్భుల్ రత్న ర కములు చింద’, ‘కలహములలోన రక్తము

చిలుకుచున్న మొదలైనవి సంపూర్ణవికమై భావ పరిపూర్ణికలవి.

సాంఘిక దురాచారాలు దీర్ఘంగా ఉన్న రోజులలో తన పరిస్థితిలో రాచించిన కవి కామివా. సుల్తాను చేసిన అవమానానికి తలవంచని అభిమాన ధనుడు పిరదొసి కవి. కవి చరిత్రయొక్క కవి చరిత్రను వ్రాయగా రసజ్ఞులు మెచ్చిన మేటివిషాద కావ్యం పిరదొసి.

హం

జెడ్.పి.పి. హైస్కూల్

జీలుగుమ్మి-534 456, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా(ఆంధ్రప్ర)

ఆగస్టు'90 : స్రవంతి : 91



బ్రిష్టు సార్థము చేపకోవారుచే వ్యక్తి ముందు  
 స్వప్న సార్థములైనవిందించు ఈ భావాన్ని  
 సార్ 'సామయ'తో వ్యక్తం చేస్తాడు—'స్వేచ్ఛ' అనేది బలమైన యిచ్చతో కలది, వ్యక్తి రచనకు తానుగా  
 తన సహజ ప్రావీణ్యంతో సంపాదించుకునేది అని  
 అయితే లేకుండుచు సార్థ్య పూర్తికి సంకల్పపితే  
 కాకుండా తన యిచ్చాబలములను అనుమారులను  
 అనుగుణంగా జీవిత వియమమును నిర్ధారించుకుని  
 తన అధికారాలను ఏమాత్రం భంగం కలగకుండానే  
 సమాజలేయవగుడు పాటుపడటాన్ని వ్యక్తివాదం  
 సమర్థిస్తుంది. దీన్ని బల విశిష్టమైన మౌనీక  
 ప్రవృత్తియొక్క పరిణామంగా కూడా చెప్పవచ్చు.  
 భావుకుడు, సుస్థిత మౌనము అయిన వ్యక్తి  
 నేటి యాంధ్రుల జీవన విధానంతో రాజీ పడలేక,  
 తన అభిరుచులకు అనుగుణంగా జీవితాన్ని చక్క-  
 చిద్దుకునే చేపలేక ఎన్నో కష్ట సమస్యలను గురి అవు-  
 తున్నాడు. అరణ్యంలోని భావుకత, అరణ్య ఆశలు-  
 ఆకాంక్షలు కనీస అభివృద్ధికి కూడా నోచుకోక  
 మనసులోనే ప్రశ్నిస్తమై పోవటం వల్ల అరణ్య అంత  
 ర్యుటైట్ బాహ్యజగత్తు నుంచి విడివడిపోయి  
 ఆస్మానందానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను యిస్తూ  
 ఊహాలోకాల్లో విహరించడం మొదలు పెడతాడు.  
 ఈ రకంగా సామాజిక విశాసానికి అవసరమైన  
 బాధ్యతనుంచి పలాచురం చిత్తగించడమే వ్యక్తి  
 వాదమని కొందరి అభిప్రాయమయితే, న్యాయానికి  
 అత్యధిక ప్రాముఖ్యతను యిచ్చి సామాజిక మర్యా-  
 దలను, కట్టుబాట్లను పుల్లంపించి తద్వారా అరాజ-  
 కరను సృష్టించేదే వ్యక్తివాదమని మరి కొందరి  
 విమర్శ. అయితే యివన్నీ ఆర్థసత్యాలే.

సాధారణంగా తన చుట్టూన్న వాతావరణం  
 పట్ల సరి అయిన అవగాహన లేకపోవటం వల్ల తను

హాజింజవలసిగ విడువ వట్లకూడా అసంతృప్తి లేకుండా  
 పోయి బాధ్యతార హారంగా వ్యవహరించి వివాట్లు  
 లింబూ, తమకో గుర్తింపు గౌరవము లేవని వ్యధ  
 చెందేవారు తమ అసమర్థతను ఒప్పుకోలేక అత్య-  
 న్యూనతను అధిగమించలేక తమను రాము మోస  
 గిండుకుంటూ బ్రతుకుతుంటారు. ఈ రకంగా  
 కేవలం తన అవసరాలను అధికారాలను లెక్కించు  
 కునే వ్యక్తి తీరని అసంతృప్తికి లోనవటమే  
 కాకుండా ఎన్నో యితర సమస్యలను సృష్టించు-  
 కుని వాటిని అధిగమించలేని అశక్తతతో లేనిపోని  
 భ్రమలకు భయాలకు లోనవుతాడు. ఇటువంటి వారే  
 సామాజిక అస్తవ్యస్తతకు, అరాజకతకు, కారకు-  
 లవుతారు. ఈ రకమైన అత్యప్రపంచగల నుంచి,  
 అసంతృప్తి నుంచి విముక్తి కలిగించి వ్యక్తి  
 సత్యాన్ని—అరణ్య యధార్థ స్వరూపాన్ని అవగతం  
 చేసుకునేందుకు వ్యక్తివాదం పువకరిస్తుందేగాని లేని  
 సమస్యలను సృష్టించదు, కాబట్టి చంపి, బుచ్చిబాబు,  
 గోపీచంద్, వడ్డెర చండీదాసు, సుదర్శనం వంటి  
 వారు ఈ వ్యక్తివాద సిద్ధాంతాన్ని ఆచారం చేసు-  
 కుని వ్యక్తి అంతరంగిక జీవితాన్ని విశ్లేషించే  
 ప్రయత్నం చేశారు. వీరి రచనలను అర్థం చేసుకో-  
 వాంటే ప్రాయ్డ్ మనోవిశ్లేషణా సిద్ధాంతాన్ని  
 కూడా తెలుసుకోవడం అవసరం.

ఫ్రాయ్డ్ ప్రతిపాదించిన అంతర్వేదనావాదం  
 ప్రకారం మనిషి మనసులోని శీతన, ఉపచేతన,  
 అవచేదనావస్థలలో పువచేతనకు ఎక్కువ ప్రాము-  
 ఖ్యత యివ్వవలసి వుంటుంది. చేతనలో వ్యక్తి  
 పొందే అనుభూతులన్నీ వెంటవెంటనే పువ చేతనకు  
 తరలించబడతాయి. జీవితం పట్ల అతడి వాస్తవిక  
 దృక్పథము, అతడి నమ్మకాలు-అవసరమైనా, అతడి  
 భావావిప్రాయాలున్నీ ఈ పువచేతనలోనే  
 ప్రశ్నితంగావుండి కాలక్రమంగా పువితవాతావరణం

చూసుకుని స్వప్నాల రూపంలోను దివా స్వప్నాల రూపంలోను విహగ్గతం అవుతాయి. అంటే సామాజిక నైతిక కట్టుబాట్లవల్ల చేతనావస్థలో అరడు వ్యక్తపరచలేక బావాలు కోరికలు వుప చేసినలో అజగ దొక్కుబడి, కొంచెకాలం తర్వాత కలం రూపంలో అభివ్యక్తిని పొందటం వలన అంతవరకు అంతర్గతంగాబొందిన అంశజలనుంచి వల్లిడుల నుంచి విముక్తి పొందుతాడు.

ఫ్రామర్ స్టెబ్లెమెన్ సిద్ధాంతం ప్రకారం ప్రతి కళాకారుడు పువచేసిన లోని అనుభూతును తన రచనల్లో అభివ్యక్తి చేసి ముగిసింకగా అంతవరకు అనుభవించిన వల్లము నుంచి స్వస్థర పొందుతాడు. అంటే సామాన్య రచనలో యింకా హడంలో అస్పష్టంగా మిగిలిన బావాలు అంత రూపం అందుకు కాబట్టి ఆ రచనను ఆర్థం చేసుకోవాంబే వాని ప్రతికారాలను విశ్లేషించడం అవసరం. గోపిపంత్ రచన 'మెరుపుల మరకలు'లో ముఖ్య పాత్రల స్వభావాను విశ్లేషించేందుకు ఈ స్వప్న సిద్ధాంతాన్నే ఆధారం చేసుకున్నాడు. ఇందులో ముఖ్య పాత్రలు- ఉషారాణి, చక్రవర్తి, రామానుజుల నిజరూపాలను వారి మనోకామనలను వారి కలం విశ్లేషణ ద్వారా ఆర్థం చేసుకోవచ్చు. మొదటిగా చక్రవర్తి కలం ఈ కల ద్వారా అతడి వాస్తవిక నైజం ఆర్థం అవుతుంది. ఇంటే చేతనావస్థలో సాంఘిక నీతి : యమాలను రెక్కచేయక ఉషారాణిలో స్నేహం చేసేందుకు పురూరంగానే చక్రవర్తి మనసు వుపచేసినలో సాంఘిక మర్యాదల పట్ల ఉన్న నమ్మకం వల్ల గాని వాటిని ధిక్కరించలేని పరికితనం వల్ల గాని అంత ర్మధనకు గురి అవుతాడు. అయితే కాలాంతరంలో భార్య సహచర్యం వల్ల ఆతనిలో మార్పు వచ్చి, తన తన భార్యను యిన్నిరోజులుఉపేషించి తీరని

ద్రోహం చేశానని బాధపడి, యికమిదట ఉషారాణిలో ఎటువంటి సంబంధం పెట్టుకోరాదన్న నిర్ణయానికి వచ్చాక ప్రశాంతంగా నిద్రపోగలిగాడు ఆ నిద్రలోనే తనలోని అపరాధ వృద్ధి కారణంగా ఏర్పడిన మానసిక గ్రంథి నుంచి విముక్తుడై ప్రశాంత చిత్తుడవ గలిగాడు. అంతి కల ఈమానసిక ప్రశాంతరతనే స్పష్టం చేస్తుంది.

రామానుజానికి ఉషారాణి నిజ స్వరూపం తెలుసా తెలియవో చెప్పలేం. తెలిసింట్టు మాత్రం ఎక్కువ ప్రవర్తించడు. తన భార్యకు మగస్నేహితుడు వుండవాలికి అర్జుంకర పెట్టడం గాని, ఆమెను కంకించి పెట్టడం చేయడు. పైపెట్టు ప్రోత్సహిస్తున్నట్లే నిపిస్తాడు. అయితే అంతర్గతంగా భార్య వ్యవహారం పట్ల అసంతృప్తి ఉపివైపు. లోకు లేమనుకుంటున్నారో నన్న భయం మరోతైపు అతడిని ప్రశాంతంగా ద్రాతకనియ్యవు. అందుకే పీడనంల వచ్చినప్పుడల్లా ఒంటరిగా వుండలేక (యిద్దరూ వేర్వేరుగా పడుకోవడం వల్ల) ఆమె నిద్రకుభంగం కలిగించకుండానే ఆమె పక్కన పడుకుంటూ వుంటాడు. అతడు వర్ణించే కలలో అంతర్గతంగా అతడు అనుభవించే సంఘర్షణ స్పష్టం అవుతుంది. 'మదింపినవినుగులు' ఉషారాణి స్నేహం కోరేవరకంటే, ఆ ఏనుగులకుముల్కాలలో కూలిపోయిన కొండనుంచి కర్రలని దాగేంద్రుడు రామానుజులలో అంతర్గతంగా వున్న సమాజ భయం కావచ్చు, అంటే సామాజిక మర్యాదలను ధిక్కరించడం వల్ల లోకు ఈసవించుకు భరించవలసి వస్తుందన్న భయం, పరికిరకం దీని వల్ల వ్యక్తం అవుతుంది.

ఇక ఉషారాణికి వచ్చిన కలను వర్ణించడంలో రచయిత భర్తనుంచి ఆమె ఎటువంటి ప్రవర్తనను ఆశిస్తుందో, ఆమెలో అంతర్గతంగా ఎటువంటి కోరిక

యన్నామో స్వప్నం చేశాడు. భర్తనుంచి ఆశించి  
 సమీపభ్యంతాక పోవటం వల్లగాని, మరి యితర  
 కారణాలవల్ల గాని ఆమె చాంచల్యం పురుషులతో  
 స్నేహం చేస్తుంది. ఆమె ఈ ప్రవర్తనలోనే నిశ్చిత  
 అలా వుంది. ఆమె తన చాంచల్యంను చాటుకునే  
 ప్రయత్నమేం చేసుకుంటూ వాటిని యధారథంగా  
 స్వీకరించ గలవటం వల్ల ఆమెలో ఎక్కువగా రాను  
 తప్పుచేస్తున్నానన్న వ్యభిచారం. చేతనలోగాని వుప  
 చేతనలోగాని ఎటువంటి అంజడిగాని సంఘర్షణ  
 గాని లేదు.

జగత్త మరో విషయం ప్రస్తావించడం ఆవ  
 సరం. ప్రాయశ్ చునోవ్వేషణ సిద్ధాంత ప్రభా  
 వంతో సాహిత్య రచనల్లో 'అధిరాస్తవికర'కు  
 కూడా ప్రాముఖ్యత లభించింది. ఉపచేతనలో  
 ప్రక్షిప్తంగా వుండే మానసిక వృత్తుల్లోనే మనిషి  
 జగత్తులోని వాస్తవికతలను గ్రహించడమేనేటి  
 వాస్తవిక స్వరూపం యిమిడి వుంటుందన్నది ఈ  
 సిద్ధాంతసారం అందుకే బాహ్య జగత్తులోని స్థితి  
 గతు విశ్లేషణకంటే మానసిక జగత్తులోని స్వప్న  
 సాహిత్యకారుడి అభీష్టం ఈ సిద్ధాంత ప్రభావం  
 వల్లనే గోపీచంద్ ఊరాణిలోని కళాకారిణి తన  
 వుపచేతనలోని లాపవీధికలను ప్రేమలేఖరూపంలో  
 వ్యక్తం చేయడం చూపించాడు తన ఆవేశాలు వీధి  
 ఒక రూపంలో బహిర్గతం అయ్యేవరకు ఊహించక  
 సరమరమయినా, ఆ తర్వాత వుపశాంతిని పొంద  
 గలుగుతుంది. ఆమె వ్రాసినదంతా ఆమె స్వయంగా  
 అనుభవించిన జీవితం. దాన్ని యధారథంగా స్వీక  
 రించడంతో ఆమెలో ఎటువంటి ఘర్షణ లేదు. అలా  
 కాకుండా ఎప్పుడైతే మనస్థిరాస్థి వాస్తవికతలను కప్పేసి  
 జీవించవట్ల కృత్రిమ దృష్టి ఏర్పరచుకుంటాడో  
 అప్పుడే అనేక దురభిప్రాయాలకు భ్రమలకు గురి  
 అవుతాడు. తన సహజానుభూతులకు ఎటువంటి  
 మునుగులు వేయకుండా తన చేయదలచుకున్నది  
 చేసేస్తూ జీవిస్తూ దాని దారిన దాన్ని పోనిచ్చింది

కాబట్టే ఎక్కడా ఆమెలో కృత్రిమత్వం కనిపించదు  
 అంతేకాకుండా పైకి వుత్తములుగా నడిస్తూ లోపల  
 చుట్టను నింపుకుని ప్రవర్తించే చంద్రవదనుల  
 అవి లభ్యమవుతుంటుంది. అరచు మనసులో  
 ఏమో కోర్కెలు పెట్టుచు దగ్గరచేరి తనకు అను  
 కూలంగా అనేక భ్రమలు సృష్టించుకుని, అవి తీర  
 నప్పుడు కలంపట్టి నానా చందాం ప్రాయటాన్ని  
 అందుకే ఆమె భరించలేక పోతుంది. అంటే తన  
 మనసుకు నచ్చిన సర్వయాలు లీనుకోవడంలో ఆమె  
 వ్యక్తివాద సిద్ధాంత ప్రముఖ లక్షణమే వ్యక్తి  
 స్వేచ్ఛకు ప్రాముఖ్యతను యిచ్చిందనటం స్పష్ట  
 మవుతుంది.

ఈ వ్యక్తివాద ధోరణిని స్పష్టం చేసేందుకు  
 అస్తవ్యవాదుల సిద్ధాంతాలు కూడా వుపకరిస్తాయి.  
 అయితే సార్వత్రికోని స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ ఒకరకం  
 గా అతడికి అభిశాపమే అంటాడు. ఎందుకంటే  
 వ్యక్తి తన సహజ జ్ఞానంతో తనకు చెందవలసిన  
 అధికారాలను దక్కించుకునే ప్రయత్నంలో జీవిత  
 విలువలను కూడా నిర్ధారించుకుని తననుగుణంగా  
 తన భవిష్యత్ కార్యక్రమాన్ని రూపొందించు  
 తుంటాడు. అంటే సంపూర్ణ నిర్వయాధికారాలు  
 అతడికి వున్నాయి. అయితే ప్రతివ్యక్తి తనకు  
 నచ్చిన విధంగా తన జీవితాన్ని మలచుకునే ప్రయ  
 త్నంలో యితర వ్యక్తుల పయర్నాలకు అవరోధం  
 కలిగిస్తూవుంటాడు. రతృచితంగా సంఘర్షణలకు,  
 మానసిక వత్తిడులకు గురికాక తప్పదు. అయితే  
 వ్యక్తి స్వాధీనాన్ని విడనాడి తన కర్తవ్యాన్ని మర  
 వక ముందుకు సాగటంలో నిష్క్రియతను అహ్వ  
 నించక తన నిర్ణయాలకు సక్రియరూపం కల్పించే  
 విధంలో నిరర్థకమై జీవితానికో సార్థకతను అపా  
 దించుకునే ప్రయత్నం చేస్తాడు. అందులోనే ఆస  
 లైన సంతోషము సంతృప్తి పొందరాదు. అయితే  
 ఈ సంతృప్తిని సార్థకతను పొందాం అంటే వైయ  
 క్తిక స్వేచ్ఛను కాపాడుకోవటం అవసరం.

అయితే ఉషారాణికి ఈ వాదాల గురించి పెద్దగా తెలియదు. చక్రవర్తిని ఒడిగి తెలుసుకుంటూ వుండేదిగాని తనెందుకిలా అందరికీ విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తుందో ఆమెకి ఎంతకీ అయిబట్టదు. చక్రవర్తి శ్రీకాంత్‌తో తన స్నేహం విషయం తెలిస్తే భర్త బాధపడతాడని తెలుసు. ఆమెకు భర్తందే అయిష్టమంటూ ఏం లేదు. అయినా పరస్పరపుల వైపు ఎందుకు ఆకర్షింపబడుతుందో, తన మనసు యిటువంటి అవేశాలకు ఎందుకు లోనవుతుందో ఆర్థం అవదు. అది తప్పే అయితే ఆశిషా ఏదో తనలోనే వుండాలి. అదే నిజమైతే తను చెయ్యి గలిగింది ఏమీలేదు. బుద్ధికి తోచిన విధంగా పోవడం కంటే గర్భంరరం ఏం లేదు. ఈ ఆలోచన కలగ గానే ఆమెకు ఏ మాత్రం భయంగాని కంగారుగాని కలగలేదు. సామాజిక విలువలను భార్య చేపక పోవడం బాగున్నట్లుగా మాత్రం అనిపించదు. అయితే సంప్రదించు స్థితిగా పోయేవాళ్ళు, సామాజిక విలువలను పాటించేవారి అందరి ప్రయత్నాలు ఒకేలా అంతమవుతున్నాయి గనుకగా తాను బెదిరి పోయేందుకు! అనుకుని సామాజిక మర్యాదలను వట్టింపుకోకుండా తన మనోశరీరాల సహజవాంఛలను కప్పిపుచ్చుకోకుండా నిర్వికారంగా బ్రతక గలిగింది.

దీనిబట్టి వ్యక్తివాదం శాశ్వత విలువలను ధిక్కరించడమే కాకుండా బౌద్ధిక ప్రతిక్రియకు సాధారణంగా యివ్వబడే పాముఖ్యతను యిచ్చేందుకు కూడా తిరస్కరిస్తుందని చెప్పవచ్చు. వ్యక్తి తన బుద్ధిబలంతోనే సామాజిక జీవితంలోని అస్తవ్యస్తతను నిర్మూలించి క్రమబద్ధతను తెచ్చేందుకు కొన్ని కట్టబాట్లను, సిద్ధి నియమాలను ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. అయితే ఈ కట్టబాట్లను మనసు ఆర్పివేయించినప్పుడు వివేకం నశిస్తుందనే చెప్పవచ్చు. అయితే ఎప్పుడైతే బుద్ధి బలానికి ప్రాము

ఖ్యత నశిస్తుందో అప్పుడు సమాజం ద్వారా నిర్ధారించబడిన విలువలకు ఆచారాలకు కూడా విలువ తగ్గుతుంది. తత్పరిణామంగానే మనిషిలోని పశుప్రవృత్తులను, వాంఛలను సహజ ప్రవృత్తులుగా స్వీకృతి లభించటం వల్ల సామాజిక మర్యాదలకు విలువతగ్గి కేవలం వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు యిష్టాలకు మాత్రమే విలువ లభించింది. అందుకే ఈ ప్రవృత్తి వాదానికి వ్యక్తివాదంలో ఒకభాగంగా స్వీకృతి లభించింది.

ఈ సిద్ధాంతాలన్నీ చర్చించుకున్న వ్యక్తి కమలాకరం. మిక్షి కేవలం మిక్షిగానే చూడబడ్డది అతడి అభిమతం. అవసరమైన ఆచరణలకు నిర్ణయించుకుని పోయి తమ బిలి రాంచు దుఃఖభూయిష్టం చేసుకునే కంటే తమ ఆలోచనలకు రామే బానిసలై వెర బెందడం కంటే అవసరమనుకున్నప్పుడు సామాజిక కట్టబాట్లను అధిగమించి బలక కలగటం మెచ్చుకోదగ్గ లక్షణం అని అతడి అభిప్రాయం. అందుకు తగ్గట్టే ఎటువంటి కపటము లేకుండా తనకు కావసినది పొందే ప్రయత్నం చేయటం వల్లనే చెక్కుచెదరని మనస్తత్వంతో తొణుకు బెణుకు లేని రీతిలో జీవి తాన్ని అనభవించగలిగాడు. ఉషారాణికి అట్టి యుడు కాగలిగాడు ఉషారాణి మానసిక ప్రవృత్తిని సానుభూతితో ఆర్థం చేసుకోగలిగిన వ్యక్తి. తర్వాత సంగతులలో వివాహం అవసరం లేని స్థితిలో మనిషి ఎప్పుడూ ముందటి మృగవలె కే చెరుకుంటాడన్న నియమం ఏమీలేదు. వివాహ సీబంధనలను అధిగమించిన వ్యక్తి రాక్షసుడే అవుతాడనే లేదు. దేవతగా కూడా మారవచ్చు-అది అతడి సంస్కారం-ప్రయత్నంపైన ఆధారపడిన విషయం. అది తెలిసినవాడు కాబట్టే కమలాకరం అంత వుదారంగా ఆలోచించగలిగాడు. వ్యవహార

రచనగలిగాడు. సంస్కారహీనుఁ యృష్టిలో ఆంధ్రుని పుట్టెను. (1) జీవితం గడిచిన తర్వాత మహా యోగి'గా మారటం ఆసాధ్యం అయినా కమలా కరం అంచగాఁమెరకట ఉషారాని ఆ దైవత్వాన్ని పొంది గలిగింది

యిచ్చిదామి 'చివరకు మిగిలేది' లోను, వడ్డెర చండిదాసు 'హిమశ్యాం'లోను చలం రచనలలోను ఎక్కువగా యమవంద వృత్తుల మనకు రారసపడతారు. వీరిలో సాధారణమైన నైతిక సూత్రాలకు లొంగని ముస్తవ్వం కనిపిస్తుంది. ఏరంతా వృత్తి గతమైన అనుభూతులను నికృష్టమైనవిగా త్రోసి పుచ్చకుండా రిమ అంతరంగిక అనుభూతుల రీతిలోను, విశిష్టతను గుర్తించినవారు. ఇటువంటి వారివల్ల సాంఘిక జీవితం దూషితం కాగలదన్న భయాన్ని కొంతమంది వ్యక్తం చేయకపోలేదు. అయితే సానుభూతితో ఆయావ్యక్తుల భావానుభూతు

లను ఉదాహరణ-పరిచుకు ఆనే భేదాంబు అతీతంగా వృత్తి అంతరంగాన్ని దర్శించి, ఆరదికే అంతు బట్టని అలది అంతర్గత ప్రవృత్తులను తమ రచనల్లో విశ్లేషించి చూపించారీరచయితలు. మరో రకంగా చెప్పాలంటే జగద్వాస్తవికతను తనవృత్తి చేరనతో ప్రతిఫలించేస్తూ సాహిత్యరచనలు చేసే ప్రయత్నంలో వృత్తి పశ్యంతిలో కొంత అవ్యక్తంగాను కొంత సూక్ష్మంగాను మిగిలిపోయిన అంశాలను సూక్ష్మ అంతర్దృష్టితో నిశీక్షించి సమీక్షించాల్సన్న వైఖరి వ్యక్తివాదులలో కనిపిస్తుంది. ఈ రకంగా వృత్తి మనసులో దాగిన ఆలోచనలు-ఆందోళనలు, జ్ఞాపకాలు-భాధలు, కలలు-కిన్నీళ్ళు అన్నిటినూ అతిడికి ముక్తిని కలిగించి మనో ప్రక్షాళనకు అవకాశం కల్పించాలన్నదే వ్యక్తివాద రచనల ముఖ్యోద్దేశం.

రీడర్, పి. జి. కాంప్లెక్స్,  
ద. భా. హిందీ ప్రచార సభ,  
టి. నగర్, మద్రాసు-17.

విజ్ఞానదానము. ప్రాజ్ఞదానము ముఖ్యమైన దానములుగా పరిగణింపబడినవి. ఈ రెండిటిలో మొదటి దానికే అగ్రతాంబూలం, ప్రాజ్ఞ రక్షణచేయుట మంచిదే. కానీ దానింటే జ్ఞానదాన ముత్తమమైనది. విద్యగరపి ధనమార్జించుట మంచిదికాదు. చివ్యనౌక వ్యాపారవస్తువుగా నెంచి దానికి బడులు ధనము గ్రహించుట సిగ్గుచేటు.

స్వామి వివేకానంద

పుస్తక సమీక్ష:

# 'చాటుపద్య మణిమంజరి' ప్రథమాద్వితీయ సంపుటాలు

— ఇప్పగుంట సాయిబాబా

ప్రతులు లభించుచోటు:

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి స్మారకన్యాసం

2-2.13/15/3/1, బాగ్ అంబర్ పేట,

హైదరాబాదు-500 013.

ఒక్కొక్కటి 75-00

సుప్రసిద్ధ పరిశోధక-వండితుడు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సేకరించిన వందలాది చాటుపులను తిరిగి పునస్సంశోధించి నాలుగు-యిదు సంపుటాలను ప్రకటించడాలచి, ప్రకృతము రెండు సంపుటాలను వెలువరించారు. సంపాదకులయిండు వందలాది చాటుపులుండుటచేతను కాంము లక్కువగుట చేతను కాబోలు, పునస్సంశోధితము చక్కని ప్రణాళికతో రూపుదిద్దుకొనలేదు, పైపెచ్చు సంపాదకులు ప్రొఫెసర్ జి. లలితగారి ఆమూల్య గంధము 'తెలుగులో చాటుకవిత్వము'ను కాని, శ్రీ బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు-శ్రీ బాలాత్రుపు నళినీకావ్య రావు సునీశిత విమర్శాగ్రంథము 'తెలుగు చాటువు'ను కాని చూడకపోవును విచారకరము.

నేటికిని తెలుగులో సునిశిత సంశోధిత విమర్శనాపద్ధతి పాదుకొరలేదు. చా. మం. సంపుటాలలో పెక్కు శతకపద్యాలను స్వీకరించి, చాటుపులుగా వెలుమణి చేసడం చింతకరము. అటులే

'బిరుదావళులు' కూడ. వీటిని పరిహరించి ఉంటే బాగుండేవి. వావిళ్ళవారు ఎన్నడో పూర్తిగా ప్రచురించిన శరణాలింగ-గువ్వలవెన్న శతక పద్యాలను స్వీకరించకుండా ఉంటే బాగుండేవి. సంస్కృత చాటువులను చేరేసంపుటంగా వెలువరిసే ఆవి ఒక అందం.

ఈ సంపుటాలలోని మరొక ఆసారర్యం ఒకేకేటపు లేదా ఒకేవృత్తికి చెందిన చాటుపులు ఒకచోట ముద్రించబడలేదు. బహుశా సంపాదకులు అలవోకగా ముద్రణపరిచి తియారుచేసినట్లున్నది.

రామావధూటి తారావతి లోని కొన్ని పద్యాలు శ్రీదాభిరామ పీఠికలో ముద్రించబడి ఉన్నవి అనుసంగతే సంపాదకులు మరచారు.

తెలుగు సాహిత్యాన్ని పునరుజ్జీవింపజేసిన ఛార్లెస్ బ్రౌన్ దొరగారే వేలాదిచాటుపులు సేకరించారు. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలోని డి 1050-53, డి 2522-33, డి 2537, డి 2537- తాళప్రతులలో చాటుపులు సంకలించబడి ఉన్నాయి. అంటే 23 తాళప్రతిగ్రంథాల చాటుపద్య సంపుటంగా ఉన్నాయన్నమాట. కాని వీటిని పరిశీలించే తెలుగు పరిశోధకులకు తెలుగు దేశం జన్మనిష్ఠవలసి ఉన్నది.

# వార్తావాహిని

## హిందీ విద్యార్థి మేళా

డి. 22-7-1990 ఉదయం 10 గంటలనుండి సాయంత్రం 4 గంటల వరకు హిందీ డిగ్రీ కళాశాల (మాచవరం, విజయవాడ)లో దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ ఆంధ్ర, విజయవాడ కాపు వారి ఆధ్వర్యమున దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ఆంధ్ర, హైదరాబాద్, సెక్రటరీ కుమారి ఎన్.బి. వసంత గారి సూచన ప్రకారం హిందీ విద్యార్థి మేళా ఉత్సాహ పూరిత వాతావరణంలో జరిగింది. గాంధీ పర్వత హిందీ మహా విద్యాలయం ప్రెసిసిపాల్ శ్రీ చల్ల జనార్ధనస్వామి గారి జాతీయ గీతాలాపనతో కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది.

ప్రారంభ తరగతులు బి.యిడి, గడుల్లోను ఉన్నత తరగతులు బి.ఎ. భవనంలోను ఏర్పాటు చేయబడినవి. ప్రతి పీరియడ్ 45 నిమిషము

చొప్పున ప్రతి తరగతికి ౨ పరియడ్లు నిర్ణయం చేసి పాఠములను బోధించడమైంది. గం. 12.45 నుండి 1.45 వరకు వున్న విరామ సమయంలో హైల్సిన విద్యార్థులకు అల్పాహారము ఏర్పాటు చేయడమైనది. తరగతులను బోధించిన హిందీ ప్రచారకులు సర్వశ్రీ కొదాలి రామారావు, ఎం. గోపాలకృష్ణమూర్తి, ఎన్. రామకోటేశ్వరరావు, చల్ల జనార్ధనస్వామి, సి.హెచ్. కామాక్షి, పి. ప్రభావతి, బి.కె.డి వరలక్ష్మి, పి.మైథిలీ, జి. సత్యనారాయణ మూర్తి, సి.హెచ్. పర్వతవర్ధిని, డి. రాజ్యలక్ష్మి, పి. శ్రీనివాసరావు, రమేష్ బాబు, కె. కోటేశ్వరరావు, జి. పద్మావతి, బి. కులసి, జి. లక్ష్మి ప్రసన్న, దేవరాజు కుమార్, అల్లు జయలక్ష్మి, మిక్కిలినేని సుబ్బారావు ఈ కార్యక్రమం జయపర్యదం అగుటకు తోడ్పడినవారు:- కాభా కార్యాలయ కార్యకర్తలు, సిబ్బంది యితర ప్రముఖ

ప్రథమ సంపుటలోని 888 పద్యం చాటువు కాదు. ఏర్పూరి సింగన కృత కువలయాశ్వచరిత్ర లో-దిగ ప్రబంధరత్నావళి-చెప్పుచున్నది. రెండవ సంపుటపు అకారావి పద్యసూచికతో ప్రథమ సంపుటపు అకారావిపద్య సూచికను పోల్చి ఉన్నచో పునరుక్తులు దొర్లకుం ౨000కి పై ఉదాహరణకు ప్రథమ సంపుటంలోని 78 పద్యం, రెండవ సంపు

టంలో 891 పద్యంగా అవతరించింది. కాని చిత్రంగా పద్యానుక్రమణికలో లేదు.

ఒక ప్రాచీన గ్రంథాన్ని కాని, లేక పూర్వ కవి పద్యాలతో కూడిన సంకలన కృతిగాని, ససిగా, బివృణుతో వెలువరించడానికి తెలుగు సాహిత్యలోకానికి ఎన్ని ఏండ్లు పట్టినో ఈ చాటు పద్యమంజరులు జెప్తాయి.

రెఫ్రెహ్-యూ.ఆమ్, హరిజౌలి,

హైదరాబాదు-500 275

ప్రచారకులు వానాకాలం ఆయినప్పటికిని 950 మంది విద్యార్థులకు, వారి ఉపాధ్యాయులకు అన్న విధాల సౌకర్యం సమకూర్చబడింది. ఈ కార్యక్రమాన్ని ప్రోత్సహించిన వారు దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ఆంధ్ర సెక్రటరీ గారు. వారికిని, యీ మేళాకు సహకరించిన వారి కందరికి చూడస్యవాదములు.

## శ్రీ సరస్వతి హిందీ విద్యాలయం 39వ వార్షికోత్సవము

శ్రీ సరస్వతి హిందీ విద్యాలయం 39వ వార్షికోత్సవము జూలై 15వ తేదీన స్థానిక లక్ష్మీనర సమ్మ కాన్వెంటు సంఘ జరిగినది. సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి దాట్ల సత్యవతి రాజు (ఆదర్శ మహిళా సంస్థ) మాట్లాడుచూ 'సరస్వతి' అన్న నామధేయము సార్థకము చేసుకున్న విద్యాలయం డిస్సిపిల్ శ్రీమతి కూర్కెళ్ళ సరస్వతి దేవి ఓర్పు నేర్పులతో హిందీ భాషా వ్యాప్తికి చేయు చున్న సేవలను కొనియాడారు. దక్షిణ భారత దేశంలో 'హిందీ విశిష్ట సేవా పతకము' పొందిన శ్రీ సరస్వతిదేవి ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి గర్వ కారణం అన్నారు. ఈ విద్యాలయంలో విద్యాబోధన గురించి వివరిస్తూ విద్యాలయ విద్యార్థి కుమారి త్రివేణి రాధిక, విశారద ఉత్తరార్థపరీక్షలో ఆంధ్రలో ప్రప్రథమ ఉత్తీర్ణత పొందుట ఒక మచ్చు తునక అని అన్నారు.

శ్రీ సరస్వతి దేవిని దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ (మద్రాసు) వారిచే పంపబడిన 'సువర్ణ విశిష్ట సేవా పతకము', దుశ్శాలవ, ప్రశంసా పత్రములతో గౌరవించారు.

కుమారి ౯౨వేణి రాధికను 'సువర్ణపతకము'తో అభ్యర్జనములతో గౌరవించారు.

శ్రీ సరస్వతి హిందీ విద్యాలయం తరఫున శ్రీమతి సరస్వతి దేవిచే విద్యా ప్రచారక 'మాస్టర్ కోరా' గార్కి, శ్రీమతి కె. అన్నపూర్ణాశాస్త్రి గార్కి (కవయిత్రి), 'హిందీ పండిట్' శ్రీ ఆయనపత్రి లక్ష్మణరావు గార్కి నూతన వస్త్రములు దుశ్శాలవలతో సన్మానము జరిగినది.

సన్మానితులు తమతమ కృతజ్ఞతలు తెలియ చేసిరి కవయిత్రి శ్రీమతి కె అన్నపూర్ణాశాస్త్రి రాను రచించిన 'శ్రీదేవి అష్ట శతమాల'నుండి కొన్ని ముఖ్యాంశాలు చదివి వినిపించిరి.

వక్తలు శ్రీ రాధూరి కృష్ణారావు, శ్రీ చేవోలు గేపిగిరిరావు' శ్రీ ముళ్ళపూడి సూర్యనారాయణ మూర్తి గార్లు తమ ప్రసంగంలో శ్రీ సరస్వతిదేవి చేయచున్న కృషిని కొనియాడిరి. విద్య కేవలం ప్రమాణ పత్రములు పొందుట కొరకే పరిమితం కాదని, నేటి భారతీయ సమైక్యత హిందీ భాషా వృద్ధిలోనే ఉన్నదని నొక్కి వక్కాణించారు. దేశ సమైక్యతే స్వరాజ్య రక్షణ కవచమని అన్నారు.

కార్యదర్శి శ్రీ యన్ కె యన్. రాజా విద్యాలయ వార్షిక నివేదికను చదివి వినిపించారు.

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ సభ్యులు శ్రీ యలమర్తి పోలేవ్వరరావు గారు ప్రమాణపత్ర వితరణ గావించారు భవిష్యత్తులో విద్యాలయం మహా విద్యాలయంగా రూపొందగలదని అభిప్రాయించారు.

విద్యాలయం విద్యార్థినుంచే నృత్య, గాన ప్రదర్శనలు గావించబడినవి అవ్యక్తురాలిచే జ్ఞాపికలు బహుకరించబడినవి,



శ్రీ నిమ్మలపూడి అప్పారావుగారు సహాయ  
సహకారం చేసిన సమర్థత గావించారు.

## నిదదవోలు హిందీ ప్రేమీ మండలి హిందీ విశారద విద్యాలయము ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము మరియు

### బహుమతుల ప్రదానోత్సవము

డి. 22-7-90 నాటి సాయంత్రము 5 గంటలకు స్థానిక కన్వెన్షన్ హాలులో సమాజ భవనమునందు నిదదవోలు హిందీ ప్రేమీమండలి- హిందీ విశారద విద్యాలయము ప్రేమీమండలి అధ్యక్షులు అయిన శ్రీ యతులు, యస్. సుబ్రహ్మణ్యంగారి అధ్యక్షతన విజయవ్రతోత్సవము బహుమతుల ప్రదానోత్సవమును జరుపు కున్నది. సభకు ముఖ్యఅతిథిగా శ్రీయతులు అత్యం నాగేశ్వరరావుగారు (యమ్ డి. ఆనంద వెంకటేశ్వర బాయిల్ రెస్టోర్, బ్రాహ్మణగూడెం) విచ్చేసిరి. సభకు శ్రీయతులు వై.వి. చౌదరిగారు (పిన్సిపల్, గవర్నమెంట్ జూనియర్ కాలేజి, నిదదవోలు) శ్రీయతులు. ఎ. రాధాకృష్ణగారు (పిన్సిపల్ సరస్వతి విద్యాలయ కాన్వెంట్ నిదదవోలు) శ్రీ యతులు కె. కృష్ణమూర్తిగారు (అధ్యక్షులు, ఖాదీభండారు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా, రాజమండ్రి) శ్రీయతులు ఎ. పాండురంగ (ఈనాడు పరిచయిత, నిదదవోలు) గారు విచ్చేసిరి.

సభకు విద్యార్థులు సుమారు 160 మంది హాజరయిరి మంగర శాంతకుమారి, పద్మకుమారిల యొక్క ప్రార్థనాగీతముతో సభ ప్రారంభమయ్యెను. సభకు శ్రీ యస్. సుబ్రహ్మణ్యంగారు ప్రారంభించిరి.

ముఖ్యఅతిథిగారి సభాభ్యుత్సాహములూ, అంశమును చేసిరి చరువార కార్యదర్శి తన 'వార్షిక నివేదిక' వదిలి వినిపించెను. ముందుగా సభ చరువున ఆంధ్ర వదేశో ముఖ్యమంత్రి గౌరవ నీమయి అయిన శ్రీ డా॥ పుత్రి చెన్నారెడ్డిగారి ఆరవ రిరగతినుండి హిందీ ప్రవేశమునకు అనుమతించినందుకు కృతజ్ఞత తెలియపరచిరి.

ముఖ్యఅతిథి శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావుగారు ప్రతిసంవత్సరము 10 మంది పేదవిద్యార్థులకు పుస్తకాలను ఉచితముగా ఇవ్వగలనని వాగ్దానము చేసి ఆశీర్వాద సదభ్యునిగా తానుచేరి సభకు సేవ చేయ సంకల్పించినారు. ఇదే సమయమున సరస్వతి విద్యాలయము పిన్సిపల్ గారు శ్రీ ఎ. రాధాకృష్ణగారు 1990 ఆగష్టు ప్రారంభించినందు పెద్దరంగరంజనకు సర్వప్రథమ మార్కులు తెచ్చుకొన్నవారికి 116/- రూ విరాళముగా ఇస్తానన్నారు. అందరితో పాటు తానుకూడా సభకు ఆశీర్వాద సదభ్యునిగా చేరి తన అభిమానము ప్రకటించిరి.

గరములో వాగ్దానము చేసిన ప్రకారము ఇప్పుడు శ్రీ యస్. సుబ్రహ్మణ్యంగారు (అధ్యక్షులు హిందీ ప్రేమీమండలి, నిదదవోలు)ను శ్రీ కె. కృష్ణమూర్తిగారు (అధ్యక్షులు ఖాదీభండారు, రాజమండ్రి)ను, మధ్యమ, రాష్ట్రభాగ పరిషత్తో 1990 ఫిబ్రవరిలో సర్వప్రథమ మార్కులు తెచ్చుకొన్న విద్యార్థులకు హిందీ-తెలుగు కోష్-50 రూ విలువకల్గినది బహుమతులుగా ఇచ్చిరి.

సభకు విచ్చేసిన గవర్నమెంట్ జూనియర్ కాలేజి పిన్సిపల్ గారు శ్రీ వై. వి. చౌదరిగారు బాలభారతీ కాన్వెంట్ స్కూలు హిందీపండితులు అయిన రుమారి వి. స్వరాజ్యలక్ష్మిగారిని బాలబా

కప్పి పండిత సన్మానము చేసిరి. అదే సమయమున తానుకూడా సభకు అతివసన దశ్యునిగా చేరి సభ పట్ల వారి అభిమానమును ప్రకటించిరి.

శ్రీ ఆత్యం నాగేశ్వరరావుగారు ప్రాథమిక నుండి ప్రవేశిక వరకు ఉత్తీర్ణులైనవారికి విజయ పత్రములు పంచిఇచ్చిరి.

శ్రీ ఎ. రాధాకృష్ణగారు హిందీ ప్రేమీమండలి వారిచ్చిన సర్వప్రథమ బహుమతులు పంచిఇచ్చిరి.

శ్రీ కె. కృష్ణమూర్తిగారు హిందీ వ్యక్త్యత్వ, వ్యాసరచన పోటీలలో గెలుపొందిన వారికి బహుమతులు పంచి ఇచ్చిరి.

శ్రీ యస్. సుబ్రహ్మణ్యమగారు ప్రేమీమండలి ఉపాధ్యాయులకు ప్రోత్సాహక బహుమతులను పంచి ఇచ్చిరి.

అనంతరం సభకు విచ్చేసిన పెద్దలు సభనుద్దేశించి మాట్లాడిరి. బాలబాలికలు తమభావములను హిందీలో తెలియపరచిరి.

అనంతరము ముఖ్య అతిథిగారైన శ్రీ ఆత్యం నాగేశ్వర రావుగారిని ప్రేమీమండలి కార్యదర్శి శ్రీ యస్. సి. సెంచ్. యస్. శర్మ కాలవాకపి సన్మానించిరి.

సాయంత్రము గం॥ 8-30 ని. లకు కార్యదర్శి వందన సమర్పణ చేయగా సామూహికముగా 'జనగణమణ' జాతీయ గీతాలాపనతో సభ స్నేహపూరిత వాతావరణములో జయప్రదముగా ముగిసినది.

అనంతరం బాలబాలికలకు మిఠాయిలు పంచి ఇచ్చిరి.

## హిందీ ప్రేమీ మండలి : రాజమండ్రి

హిందీ విద్యార్థిమేళా. ప్రమాణవ్రత విశరణోత్సవ సభ

22-7-90వ తేదీ ప్రేమీమండలి అధ్యక్షులు డా॥ చేబోలు శేషగిరిరావుగారి అధ్యక్షతన జరుపబడెను. సభకు రాజమండ్రి మున్సిపల్ చైర్మన్ (ఇన్ చార్జ్) శ్రీ చల్లా అప్పారావు గారు ముఖ్య అతిథిగా ఆహ్వానింపబడిరి. ప్రముఖ స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు శ్రీ దాసరి సుబ్బారావుగారు సభా ప్రారంభముగా ఆహ్వానింపబడిరి. ప్రేమీమండలి కార్యదర్శి శ్రీ యముద్రి పోలేశ్వరరావుగారు స్వాగతం పలికి వారిని వేదికపైకి ఆహ్వానించిరి. తుఫాన్ సి. హెచ్. సూర్యకాంతముగారు మరియు శ్రీమతి యన్. వరలక్ష్మి విద్యార్థినులచే ప్రార్థనతో సభ ప్రారంభమయ్యెను.

అధ్యక్షులు తమ ఉపన్యాసములో యాభై సంవత్సరాల ప్రగతిని గూర్చి మాట్లాడుతూ, ఆంధ్రలో విశేషమన్న ఒందుకుంటున్న ఇందలి విద్యార్థులకు హిందీరాషాభోధన చేస్తున్న ప్రేమీ మండలికి స్వంత భవనము లోటు ఒక్కచే పెద్ద లోటుగా కనిపించుచున్నదని, ప్రేమీమండలి కృషిలో సేకరించిన మూలధనం కొంతకన్నదని. అధికారులు మునిసిపల్ చైర్మన్ గారు ఏ కొంచెయో స్థలాన్ని, ఎక్కడైనా చుంజూరుచేసి యిప్పించి, స్వంతభవనము ఏర్పాటు చేసుకుని అమితోర్నాహంతో ఎక్కువమందికి హిందీ భాష సేవ. ఈ ప్రేమీమండలి చేయగలుగుతుందని చెబుతూ, మన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ చెన్నారెడ్డిగారు జాతీయ భాష హిందీని పాఠశాలలో తిరిగి 6, 7 తరగతులలో బోధించుటకు నిర్ణయం తీసుకొని, హిందీ ప్రచారకులకు నూతన ఉత్సాహాన్ని కలిగించారని వారికి ధన్యవాదాలు తెలిపినారు.

తదుపరి సభాప్రారంభములు శ్రీ దాసరి సుబ్బారావుగారు హిందీ భాష ప్రాముఖ్యమును గూర్చి, జాతీయభాషావివృద్ధికి తీసుకొనవలసిన అంశములను గూర్చి విపులంగా ఉపన్యసించిరి.

ప్రేమీమండలి కార్యదర్శి వై. పోలేశ్వరరావు గారు కార్యదర్శి నివేదికను చదివి వినిపించిరి.

ముఖ్యఅధ్యక్ష మున్సిపల్ చైర్మన్ (ఇన్‌చార్జ్) శ్రీ చల్లా అప్పారావుగారు మాట్లాడుతూ ఈ ప్రేమీ మండలి చాలాకాలము నుంచి హిందీభాషకు ఎంతో సేవ చేస్తున్నదని సంతోషం వ్యక్తంచేస్తూ ఇంత మంది విద్యార్థిని విద్యార్థులు హిందీని ఉత్సాహంగా నేర్చుకుంటున్నారని, అవ్యవహార భవనం లేక స్థలాభావంవల్ల అనేక ఇక్కట్లు పడుచున్నారని తెలిపి మాకు చేతనైనంతవరకు ఎక్కడో ఒకచోట ప్రేమీమండలికి కొంతస్థలాన్ని ఇప్పించుటకు కాయిశక్తులూ ప్రయత్నంచేస్తానని కరతాళ ధ్వనులనుధ్వజ ప్రకటించిరి. వారు జాతీయభాష హిందీని అందరూ నేర్చుకోవాలని ఆ భాషద్వారా మనము దేశంలో అందరితో సన్నహితంగానూ, స్వతంత్రంగానూ మాట్లాడుకోగలమని, ప్రజలను ఒకేత్రాటిపై నడిపించగల శక్తి ఈ ఒక్క హిందీ భాషకే ఉన్నదని ఉద్ఘోషించిరి.

పిమ్మట ప్రేమీమండలి ఉపాధ్యక్షులు ఆదర్శ మహిళామండలి అధ్యక్షులు లయన శ్రీమతి దాట్ల సత్యవతి దేవిగారు మండలిచే క్రొత్తగా కొనబడిన దైపుమిషనును ఆవిష్కరించిరి.

ప్రేమీమండలి ప్రతిసంవత్సరము హిందీ పండితున్ని, తెలుగుపండితుణ్ణి సన్మానించు అచారము కలగియున్నది. ఈ సంవత్సరము శ్రీ శిష్టా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యముగారు (రిటైర్డ్ హిందీపండి

తులు), వై. హరిమోహనప్రసాదు (హిందీపండిట్) గార్లను చైర్మన్‌గాను పుష్పమాలాంకృతులనుచేసి, కాలవాసు సమర్పించిరి. స్వర్ణపత్రగ్రహీత శ్రీమతి కె. సరస్వతీదేవిగారు ప్రిన్సిపాల్ సరస్వతీహిందీ విద్యాలయం, రాజమండ్రివారిని స్వర్ణపత్రగ్రహీత కుమారి పిన్నింటి తివేణరాధికను అభినందించుమా సత్కరించిరి.

అనంతరము ఉదయం విద్యార్థిమేళాలో పాల్గొన్న ఎనిమిదిమంది హిందీ ప్రచారకులను చైర్మన్‌గారు సముచితరీతిలో సత్కరించిరి. విద్యార్థిమేళాలో పాల్గొన్న విద్యార్థులకు ప్రమాణ పత్రములు ఇవ్వబడినవి.

1990 ఫిబ్రవరిలో తూర్పుగోదావరి జిల్లా లోనూ, రాజమండ్రి పట్టణంలోనూ ప్రాథమికనుండి రాష్ట్రీయవరకు సర్వప్రథమ, ద్వితీయ వచ్చిన విద్యార్థులకు బహుమతిప్రధానం చేయడమైనది.

వివిధతరగతులకు విద్యార్థిమేళాలో సుమారు మొత్తం 180 మంది పాల్గొనిరి ఇందు కొవ్వూరు నుంచి 90 విద్యార్థులు విచ్చేసిరి. చాలా చక్కగా క్రమబద్ధంగా ఈ కార్యక్రమమును నిర్వహించారని చైర్మన్‌గారు ప్రశంసించారు.

అనంతరము శ్రీ చైర్మన్‌గారిచే 90 ఫిబ్రవరిలో ప్రాథమిక నుంచి ప్రవేశికవరకుగల పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన వారందరికి ప్రమాణపత్రములు ఇవ్వబడినవి. విద్యాలయం ప్రిన్సిపల్ శ్రీ యం. సూర్యనారాయణమూర్తిగారు వందన సమర్పణ చేసిరి. విద్యాలయ విద్యార్థిని విద్యార్థులచే సాంస్కృతిక కార్యక్రమములు నిర్వహించబడినవి అనంతరం జనగనమణి జాతీయగీతంతో నాటి సభ ముగిసినది.

## దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ప్రచురణలు

1. హిందీ ప్రచారా కతిహాస్	10-00
2. తెలుగు సాహిత్య వ్యాసములు	5-00
3. వ్యాసమంజూష	15-00
4. తెలుగు భాషా బోధిని-1	1-00
5. „ 2	1-20
6. „ 3	8-50
7. „ 4	1-50
8. తెలుగు కథా మంజరి-1	1-00
9. „ 2	1-00
10. తెలుగు రచనా-అనువాదం-1	0-75
11. „ -2	1-00
12. తెలుగు పద్యమంజరి	8-50
13. పద్యమాల	6-00
14. కావ్యమాల	10-00
15. తెలుగు గల్పమాల—గోదావరి హాస్పడి	15-00
16. ఏక కలీ ఖిల్ ఉత్తి	15-00
17. పూరాహుతి	15-00
18. మేరీ జీవనయాత్రా—ప్రథమభాగం (టంగుటూరి ప్రకాశంగారి అత్మకథ)	8-00
19. టూట్ థీ పరంపరాయే	15-00

## उच्च शिक्षा और शोध संस्थान के प्रकाशन

1. हिन्दी भाषा की सामाजिक भूमिका	25-00
डॉ. भोलानाथ तिवारी और मकुल प्रियदर्शिनी	
” ” विद्यार्थी संस्करण	12-00
2. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका	40-00
डॉ. इन्द्रनाथ चौधरी	
” ” विद्यार्थी संस्करण	25-00
3. व्यावसायिक हिन्दी	20-00
डॉ. दिलीप मिह	
” ” विद्यार्थी संस्करण	8-00
4. अनुवाद अवधारणा और अनुप्रयोग	50-00
संपादक : डॉ. चन्द्रभान रावत और डॉ. दिलीप सिंह	
5. शैलीतत्व : सिद्धान्त और व्यवहार	75-00
संपादक : डॉ. चन्द्रभान रावत और डॉ. दिलीप सिंह	

ప్రజాపతి వాణిజ్య ముద్రాశాల

\* ఆంధ్ర

\* వ్యాస

\* వ్యాస

\* వ్యాస

\* వ్యాస

ప్రజాపతి ముద్రాశాల నుండి

దక్షిణ భారత ప్రెస్

నెం : 37447



ప్రజాపతి, మైసూరు - 4.

